PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREŞTI

Primar General

Lx 3

DISPOZIŢIE nr. 2187 din 02.10.2026

privind aprobarea caietului de obiective pentru concursul de proiecte de management pentru Teatrul Dramaturgilor Români

Primarul General al Municipiului Bucureşti,

Având în vedere referatul de specialitate al Direcției Cultură și Turism nr. 164574/29.09.2026;

În conformitate cu prevederile:

- Art. 6 (1) a), art. 7 alin. (1), ale art. 11, ale art. 12 din O.U.G. nr. 189/2008 *privind managementul instituțiilor publice de cultură*, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare,
- Anexei nr. 3 din O.M.C. nr. 2799/10.12.2015 *pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare si desfășurare a concursului de proiecte de management, Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru al contractului de management*
- DPG nr. 2032/2026 *privind aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru instituțiile publice de cultură de interes local al Municipiului București*,

În temeiul art. 154 alin. (4), art. 155 alin. (4) lit. a) și alin. (5) lit. a) și e) și ale art. 196 alin. (1) lit. b) din O.U.G. nr. 57/2019 *privind Codul administrativ*, cu modificările și completările ulterioare,

DISPUNE:

Art. 1 Se aprobă Caietul de obiective pentru concursul de proiecte de management pentru Teatrul Dramaturgilor Români, instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, conform Anexei, parte integrantă din prezenta dispoziție.

Art. 2 Caietul de obiective din Anexa la prezenta dispoziție va fi adus la cunoștință publică pe pagina de internet a Teatrului Dramaturgilor Români şi a Primăriei Municipiului București, precum şi prin afișare la sediul Primăriei Municipiului București şi la sediul Teatrului Dramaturgilor Români.

Art. 3 Direcția Cultură și Turism, Direcția Informatică, Direcția Managementul Resurselor Umane și Teatrul Dramaturgilor Români vor aduce la îndeplinire prevederile prezentei dispoziții.

PRIMAR GENERAL
Ciprian CIUCU

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREŞTI PRIMAR GENERAL ROMÂNIA

CONTRASEMNEAZĂ,
Secretar General al Municipiului București
GEORGIANA ZAMFIR

Bd. Regina Elisabeta nr. 47, cod poştal 050013, sector 5, Bucureşti, România
Tel: 021.305.55.00
http://www.pmb.ro

Anexa nr. 1 la D.P.G. nr. 2187/02.10.2026

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

CAIET DE OBIECTIVE

pentru concursul de proiecte de management
pentru TEATRUL DRAMATURGILOR ROMÂNI

Perioada de management este de **4 ani**.

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare *instituția*: instituție de spectacole de proiecte, în conformitate cu prevederile O.G. nr. 21/2007 *privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare.

În temeiul prevederilor din HCGMB nr. 207/31.07.2024 *privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, a statului de funcții si a regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului Dramaturgilor Romani*, instituția respectă relațiile de autoritate funcțională cu compartimentele de specialitate din structura organizatorică a Primăriei Municipiului București, în conformitate cu obiectul de activitate și atribuțiile specifice ale acestora, stabilite prin regulamentul de organizare și funcționare al PMB și/sau în conformitate cu atribuțiile stabilite prin dispozițiile Primarului General, în limitele prevăzute de lege și funcționează ca instituție de spectacole de proiecte.

Finanțarea *Teatrului Dramaturgilor Romani* se realizează din venituri proprii și subvenții de la bugetul local, prin bugetul Municipiului București.

Conform HCGMB nr. 207/31.07.2024, obiectivele instituției sunt următoarele:

- Stimularea și promovarea valorilor naționale și ale artei teatrale naționale;
- Încurajarea dramaturgiei contemporane naționale;
- Stimularea inovației și creativității în domeniul dramaturgiei românești contemporane;
- Diversificarea ofertei culturale, creșterea gradului de acces și participarea cetățenilor la viața culturală, prin atragerea unui număr cât mai mare de spectatori;
- Consolidarea profilului propriu în contextul teatrelor bucureștene în conformitate cu programul de management al managerului (director) al instituției.

Obiectul de activitate al Teatrului Dramaturgilor Români:

- Realizarea și promovarea de producții/coproducții artistice autohtone prezentate în serii determinate, puse în scenă de colective artistice doar pe durata unui proiect, după caz;
- Punerea în scenă exclusiv a pieselor autorilor din România și ale autorilor de limbă română din străinătate;
- Organizarea de evenimente culturale, manifestări specifice (festivaluri, proiecte, programe) în scopul promovării exclusive a dramaturgiei naționale;
- Găzduirea de producții independente și alternative în domeniul dramaturgiei naționale;
- Producerea și prezentarea spectacolelor de teatru realizate cu personal artistic, tehnic și administrativ propriu și colaboratori, în regim individual sau în parteneriat cu alte instituții de profil, publice sau private din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare;
- Promovarea exclusivă a valorii culturale naționale prin implicarea artiștilor consacrați;
- Realizarea activității de impresariere pentru spectacolele proprii.

II. Misiunea şi viziunea instituţiei:

Misiunea Teatrul Dramaturgilor Români (TDR) are în centru următoarele direcţii: promovarea naţională şi internaţională a autorilor şi autoarelor de teatru din România, prin intermediul unor spectacole care au în centru texte clasice cu relevanţă contemporană şi scrieri ale prezentului; creşterea vizibilităţii creaţiilor dramaturgice actuale în rândul categoriilor diferite de publicuri; încurajarea cercetării dramaturgice şi a educaţiei culturale prin intermediul scrierilor de teatru.

Teatrul Dramaturgilor Români consolidează rolul autorilor de teatru în peisajul artelor spectacolului, explorând valoarea fundamentală a scrierii dramatice în elaborarea unor creaţii teatrale care răspund, prin problematicile abordate, societăţii actuale. TDR dezvoltă şi produce spectacole, programe şi proiecte educaţionale care au în centru scrierile dramaturgilor şi dramaturgelor, forţa textelor angajate într-un dialog viu cu lumea în care trăim şi cu transformările din prezent. TDR conferă autorilor şi autoarelor un spaţiu de cercetare, experiment şi inovatoare.

III. Date privind evoluţiile economice şi socioculturale ale comunităţii în care instituţia îşi desfăşoară activitatea

Instituţia îşi desfăşoară activitatea în Municipiul Bucureşti, principalul centru politico - administrativ al ţării, aici aflându-se preşedinţia, parlamentul, guvernul, sediile centrale ale celor mai multe partide politice, instituţii culturale şi de învăţământ, instituţii financiare, comerciale, bănci.

Ca formă de organizare autorităţile administraţiei publice locale sunt: Consiliul General al Municipiului Bucureşti, ca autoritate deliberativă şi Primarul General al Municipiului Bucureşti, ca autoritate executivă. Codul Administrativ aprobat prin OUG nr. 57/2019, se aplică în activitatea autorităţilor şi instituţiilor administraţiei publice, în raporturile dintre autorităţile şi instituţiile administraţiei publice, precum şi în raporturile acestora cu alte subiecte de drept public sau privat.

Administraţia publică locală reprezintă totalitatea activităţilor desfăşurate, în regim de putere publică, de organizare a executării şi de executare în concret a legii şi de prestare de servicii publice, în scopul satisfacerii interesului public local.

Instituţia publică este o structură funcţională care acţionează în regim de putere publică şi/sau prestează servicii publice şi care este finanţată din venituri bugetare şi/sau din venituri proprii, în condiţiile legii finanţelor publice.

Consiliul General are iniţiativă şi hotărăşte organizarea şi funcţionarea instituţiilor publice de interes local.

Numirea şi eliberarea din funcţie a personalului din cadrul instituţiilor publice de interes local se fac de conducătorii acestora, în condiţiile legii.

Numirea, sancţionarea, suspendarea, modificarea şi încetarea raporturilor de serviciu sau de muncă, după caz, a conducătorilor instituţiilor se fac de către primar, prin dispoziţie, în condiţiile legii.

Conducătorii instituţiilor publice cu personalitate juridică de interes local al Municipiului Bucureşti cărora li se alocă fonduri din bugetul Municipiului Bucureşti sunt ordonatori terţiari de credite.

Ordonatorii terţiari de credite utilizează creditele bugetare ce le-au fost repartizate numai pentru realizarea sarcinilor unităţilor pe care le conduc, potrivit prevederilor din bugetele aprobate şi în condiţiile stabilite prin dispoziţiile legale.

Identitatea vizuală a Primăriei Municipiului București se prezintă astfel:

sau

Mediul economic socio-cultural bucureștean este - datorită poziției de capitală pe care o ocupă - unul dintre cele mai dinamice. De aici decurg o serie de elemente care influențează nemijlocit atât structura publicului țintă (în termeni de diversitate culturală, capacitate financiară, obiceiuri de consum cultural), precum și varietatea oportunităților de petrecere a timpului liber. Conform Institutului Național de Statistică - Direcția Regională de Statistică a Municipiului București, la data de 1 ianuarie 2026 Bucureștiul are un număr de 2.108.049 locuitori (populația după domiciliu). (sursa - https://bucuresti.insse.ro/populatia/).

Cel mai important centru urban al țării noastre, Bucureștiul este totodată cel mai mare centru cultural al României și se bucură de o viață culturală intensă, dinamică, inovatoare, susținută de numeroase instituții publice de cultură, universități, dar și de entități non-guvernamentale de profil.

La nivelul Bucureștiului, sectorul serviciilor este bine reprezentat în domeniile telecomunicațiilor, intermedieri financiare, educație și cercetare, transport, turism, servicii culturale. Numărul mare al locuitorilor, serviciile diverse și multiplele activități economice conferă Bucureștiului statutul de cea mai mare piață din România și una dintre cele mai mari din sud-estul Europei.

Potrivit Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză (CNSP), regiunea București–Ilfov a generat 29,4% din produsul intern brut al României în anul 2024 (518,2 miliarde lei dintr-un total de 1.760,1 miliarde lei), Municipiul București contribuind singur cu peste 26% din economia națională. Creșterea economică medie anuală a regiunii este estimată la 2,0% pentru perioada 2025–2028, susținută în principal de sectorul construcțiilor, cu o dinamică medie a valorii adăugate brute de 4,3%, urmat de industrie, cu 0,9%, și de servicii, cu 1,8%. Cu un produs intern brut pe locuitor de 47.199 euro în 2025 — de peste două ori și jumătate media națională (237,8%) —, București–Ilfov rămâne singura regiune a României situată constant peste media Uniunii Europene (CNSP, 2025).

Datele Eurostat confirmă această poziție: în 2024, regiunea București–Ilfov a atins un PIB pe locuitor la paritatea puterii de cumpărare de 187,7% din media Uniunii Europene, peste nivelul înregistrat de Budapesta și Viena.

Concentrarea culturală a Bucureștiului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile neguvernamentale care activează în spațiul socio-economic și cultural-educațional. Indiferent de subordonarea administrativă (centrală sau locală), de statutul public sau privat, oferta culturală este valoroasă și are un caracter permanent.

La nivelul Municipiului București, potrivit Institutului Național de Statistică, numărul spectacolelor aferente instituțiilor și companiilor de spectacole a fost într-o ușoară creștere. Astfel, în anul 2025, numărul acestora a crescut cu 2,3% comparativ cu anul 2024.

Spectacole pe categorii de instituții — Total țară vs. Municipiul București

număr spectacole (reprezentații), 2024–2025

Categoria de instituție de spectacol	TOTAL ȚARĂ 2024	TOTAL ȚARĂ 2025	TOTAL ȚARĂ Variație	MUNICIPIUL BUCUREȘTI 2024	MUNICIPIUL BUCUREȘTI 2025	MUNICIPIUL BUCUREȘTI Variație
Total	**25.980**	**27.602**	**▲ 6,2%**	**7.110**	**7.273**	**▲ 2,3%**
Dramatice (inclusiv secțiile de teatru)	11.046	11.379	▲ 3,0%	4.459	4.526	▲ 1,5%
De păpuși și marionete (incl. secții)	4.655	4.577	▼ 1,7%	374	375	▲ 0,3%
Opere	1.626	1.626	0,0%	973	890	▼ 8,5%
Muzicale, de estradă și de operetă	428	478	▲ 11,7%	355	341	▼ 3,9%
Filarmonici și orchestre simfonice	2.215	2.039	▼ 7,9%	254	298	▲ 17,3%
Orchestre populare	284	351	▲ 23,6%	9	9	0,0%
Alte tipuri de unități culturale	5.232	6.729	▲ 28,6%	372	501	▲ 34,7%
Circ	494	423	▼ 14,4%	314	333	▲ 6,1%

Sursă: Institutul Național de Statistică, TEMPO ART1118 — indicator „Număr spectacole".

Notă: „Alte tipuri de unități culturale" cuprinde ansambluri artistice, coruri și centre culturale.

Din punct de vedere al spectatorilor care au participat la spectacolele instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte susținute în Municipiul București, potrivit Bazei de date statistice TEMPO a Institutului Național de Statistică, se constată o scădere cu 7,8% a numărului de spectatori în anul 2025, față de anul 2024. Informațiile sunt redate în tabelul de mai jos:

Spectatori pe categorii de instituții — Total țară vs. Municipiul București

număr spectatori, 2024–2025

Categoria de instituție de spectacol	TOTAL ȚARĂ 2024	TOTAL ȚARĂ 2025	TOTAL ȚARĂ Variație	MUNICIPIUL BUCUREȘTI 2024	MUNICIPIUL BUCUREȘTI 2025	MUNICIPIUL BUCUREȘTI Variație
Total	**6.888.633**	**7.037.790**	**▲ 2,2%**	**2.015.348**	**1.859.022**	**▼ 7,8%**
Dramatice (inclusiv secțiile de teatru)	2.049.339	1.885.395	▼ 8,0%	777.191	761.438	▼ 2,0%
De păpuși și marionete (incl. secții)	799.331	967.790	▲ 21,1%	176.004	166.019	▼ 5,7%
Opere	578.943	550.554	▼ 4,9%	254.808	192.200	▼ 24,6%
Muzicale, de estradă și de operetă	99.087	138.461	▲ 39,7%	84.058	117.427	▲ 39,7%
Filarmonici și orchestre simfonice	780.542	801.393	▲ 2,7%	112.868	138.496	▲ 22,7%
Orchestre populare	178.532	195.898	▲ 9,7%	6.966	6.598	▼ 5,3%
Alte tipuri de unități culturale	2.288.844	2.369.007	▲ 3,5%	495.438	349.352	▼ 29,5%
Circ	114.015	129.292	▲ 13,4%	108.015	127.492	▲ 18,0%

Sursă: Institutul Național de Statistică, TEMPO ART1118 — indicator „Număr spectatori".

Notă: „Alte tipuri de unități culturale" cuprinde ansambluri artistice, coruri și centre culturale.

În ceea ce privește poziționarea instituției la nivelul instituțiilor de cultură, precum și al locurilor ce oferă oportunități pentru petrecerea timpului liber, Bucureștiul se regăsește într-un peisaj extrem de variat. Astfel, există instituții de spectacole sau concerte care funcționează în subordinea Ministerului Culturii (dintre care enumerăm Opera Națională București, Filarmonica „George Enescu", Centrul National de Artă „Tinerimea Română", Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian", Corul National de Cameră „Madrigal - Marin Constantin", precum și companii constituite sub diverse forme de organizare, ce activează în spații mai mult sau mai puțin convenționale, numeroase muzee sau unități muzeale (Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național de Istorie a României din București, Muzeul Național de Artă Contemporană al României, Muzeul Municipiului București, Muzeul Național al Literaturii Române etc.), biblioteci (Biblioteca Națională a României, Biblioteca

Metropolitană București, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Centrală Universitară etc.), centre și institute (culturale) ale ambasadelor la București, o serie de ONG-uri active și în domeniul cultural, diverse instituții și organisme active în domeniul formării profesionale sau a cercetărilor referitoare la sectorul cultural, târguri și saloane de carte etc.

Instituțiile/serviciile publice de interes local al Municipiului București care au ca obiectiv promovarea culturii în toate formele sale sunt:

- 12 Instituții de spectacole de repertoriu: Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra", Teatrul Odeon, Teatrul „C.I. Nottara", Teatrul de Comedie, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase", Teatrul Mic, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul de Animație „Țăndărică", Teatrul Ion Creangă, Teatrul „Excelsior", Circul Metropolitan București, Opera Comică pentru Copii;
- 3 Instituții încadrate la alte tipuri de instituții de spectacole: Teatrul „Masca", Teatrul Tineretului „Metropolis" și Teatrul „Stela Popescu";
- 1 instituție de spectacole de proiecte: Teatrul Dramaturgilor Români;
- 2 Muzee: Muzeul Național al Literaturii Române și Muzeul Municipiului București;
- 1 Bibliotecă publică și Depozit legal local pentru Municipiul București: Biblioteca Metropolitană București;
- 2 Așezăminte culturale/Instituții care furnizează servicii de educație permanentă: Casa de Cultură „Friedrich Schiller" și Centrul Metropolitan de Educație și Cultură "Ioan I. Dalles";
- 1 Organism prestator de servicii publice și de utilitate publică de interes local care activează în sectorul cultural: Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului";
- 1 Structură integratoare a programelor culturale urbane, cu rolul de a stimula creativitatea artistică, de a promova patrimoniul cultural și de a facilita accesul publicului la o ofertă diversă și de calitate: instituția Arte și Evenimente Urbane București.

În anul 2025, cele 15 teatre metropolitane din subordinea Consiliului General al Municipiului București au susținut 3.892 de reprezentații, cu 400 de titluri în repertoriul activ și 71 de premiere, pentru un public total de 543.714 spectatori — din care 482.752 (88,8%) spectatori plătitori și 60.962 (11,2%) cu acces gratuit, prin invitații, abonamente sociale și programe pentru elevi. Media este de circa 140 de spectatori pe reprezentație. Gradul de ocupare raportat variază de la peste 90% (Odeon 93,5%, Masca 92,5%) până la 54–60% în cazul instituțiilor cu săli închiriate sau cu profil de nișă. Raportat la datele Institutului Național de Statistică pentru 2024 — 189 de instituții și companii de spectacole la nivel național, 25.980 de reprezentații și 6,889 milioane de spectatori — teatrele metropolitane asigură circa 15% din reprezentațiile și aproape 8% din publicul de spectacol al țării.

La 31 decembrie 2025, teatrele metropolitane aveau 1.446 de posturi ocupate din cele 1.616 aprobate — un grad de ocupare a schemei de 89,5% și 170 de posturi vacante. Structura este dominată de componenta tehnică: 615 angajați în sectorul tehnic și de scenă (42,5%), 439 în sectorul artistic (30,4%) și 392 în cel administrativ și economic (27,1%). Raportul de aproximativ 1,4 angajați tehnici la un artist reflectă atât complexitatea producției de scenă, cât și practica extinsă a colaborărilor externe: Teatrul Tineretului „Metropolis" și Teatrul Dramaturgilor Români funcționează aproape integral cu actori colaboratori, fără trupă proprie.

Execuția bugetară a celor 15 instituții a totalizat 238,6 milioane lei în 2025, din care 33,8 milioane lei (14,1%) venituri proprii — bilete, abonamente și închirieri. Bugetul aprobat pentru 2026 este de 247,0 milioane lei, în creștere cu 3,5%. Gradul de autofinanțare variază semnificativ, de la 3–8% (Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul de Revistă „C. Tănase", Teatrul Mic) până la peste 20% (Opera Comică pentru Copii, Țăndărică, „Metropolis", Bulandra). Rețeaua cheltuiește anual 4,4 milioane lei cu chiriile pentru spații externe — depozite de decor, ateliere și birouri — indicator al deficitului cronic de infrastructură proprie.

Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC) lansează anual Barometrul de Consum Cultural care are ca principal obiectiv analiza domeniului cultural din România din

perspectiva indicilor de consum cultural. Studiul este conceput ca un instrument de lucru util pentru specialiștii din Sectoarele Culturale și Creative.

Analizele concepute anual sunt disponibile în format digital pe site-ul https://www.culturadata.ro și pot fi consultate drept fundamentare pentru elaborarea strategiilor și politicilor culturale ale instituției.

Spre exemplu, Barometrul de Consum Cultural 2024 subliniază absența unor politici publice coerente și a unei finanțări adecvate, factori esențiali pentru asigurarea unui impact real și durabil al culturii asupra societății. În acest context, autorii propun elaborarea unor politici publice integrate, menite să susțină inițiativele educaționale, să stimuleze colaborarea interinstituțională și să promoveze parteneriate sustenabile între domeniile culturii, educației și comunității.

"***Strategia Culturală a Municipiului București 2016-2026***", document de referință elaborat pe baza **Studiului de consum cultural la nivelul orașului București – iulie 2016**, a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 152/01.08.2016 (poate fi consultată pe site-ul oficial al Primăriei Municipiului București – www.pmb.ro la Secțiunea *Monitorul Oficial al Municipiului București - Acte normative*) și cuprinde principalele linii directoare în acest domeniu.

Strategia vizează includerea dimensiunii culturale ca factor esențial în dezvoltarea armonioasă și echilibrată a unui oraș și atinge șase direcții/axe strategice, după cum urmează:

I. Înscrierea culturii ca motor al dezvoltării urbane durabile
II. Asigurarea accesului și încurajarea unei participări generalizate și echilibrate a tuturor cetățenilor orașului la sistemul cultural
III. Poziționarea Bucureștiului ca o capitală culturală atractivă a spațiului european
IV. Transformarea paradigmei de gândire în ceea ce privește antreprenorialul creativ
V. București – oraș "conectiv"
VI. Creșterea capacității și sustenabilității sectorului cultural.

Primăria Municipiului București a inițiat procesul de elaborare a Strategiei Culturale a Municipiului București 2027–2036, demers coordonat prin Arte și Evenimente Urbane București (ARCUB), instituție publică de interes local al Municipiului București.

Strategia are ca obiectiv central „București – oraș creativ", pornind de la rolul esențial al culturii în definirea identității orașului, în consolidarea coeziunii comunitare și în susținerea dezvoltării urbane. În acest cadru, Strategia va integra direcții și obiective referitoare, cu precădere, la tineret, educație culturală, patrimoniu și dezvoltare urbană prin cultură.

În vederea fundamentării Strategiei pe nevoile reale ale orașului și ale comunităților sale vor exista consultări cu reprezentanți ai sectoarelor culturale și creative, ai administrației publice, precum și ai unor domenii conexe, cu scopul identificării principalelor provocări, nevoi și oportunități și al definirii unor direcții de acțiune relevante pentru perioada 2027–2036.

Astfel, o dezvoltare urbană durabilă include extinderea și reechilibrarea peisajului cultural al orașului, inclusiv accentuarea identității cartierelor și o mai mare implicare a cetățenilor, dar și creșterea coeziunii comunitare. Aceasta contribuie la valorificarea istoriei orașului, a diverselor cartiere și comunități și la transformarea Bucureștiului într-un loc în care un spațiu public de calitate, patrimoniul construit și arhitectura contemporană se completează și se potențează reciproc în favoarea calității vieții cetățeanului și atractivității crescute a orașului.

Noua strategie culturală urmează să fie aprobată în anul 2027.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în Anexa nr. 1 la prezentul Caiet de obiective;
- statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa nr. 2 la prezentul Caiet de obiective;
- bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în Anexa nr. 3 la prezentul Caiet de obiective.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Înființat prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. **405/21.12.2016, Teatrul Dramaturgilor Români** din București este o instituție publică de cultură, un teatru de spectacole de proiecte, ***unic prin activitatea sa, fiind singura instituție de profil care realizează exclusiv spectacole pornind de la texte inspirate din fondul național, clasic și contemporan.***

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare, aprobat de autoritate și citat anterior, Teatrul Dramaturgilor Români pune în scenă **exclusiv** piesele autorilor din România și ale autorilor de limbă română din străinătate; organizează evenimente dedicate exclusiv dramaturgiei naționale; găzduiește și sprijină producțiile și artiștii independenți cu spectacole pornind de la texte românești; promovează valorile culturale naționale prin implicarea artiștilor consacrați.

În cei 9 ani de activitate, Teatrul Dramaturgilor Români a prezentat publicului iubitor de teatru 68 de producții și peste 1100 de reprezentații ale spectacolelor din repertoriu și găzduite, premiere absolute și concursuri de creație dramatică încheiate cu montarea textelor câștigătoare pe scenele sălilor din Calea Griviței 64-66 – Sala „Iosif Naghiu" și Sala „Ion Băieșu" (denumite în memoria celor doi dramaturgi români *Ion Băieșu* și *Iosif Naghiu).*

Anul 2017	4 premiere
Anul 2018	11 premiere
Anul 2019	7 premiere
Anul 2020	7 premiere
Anul 2021	10 premiere
Anul 2022	12 premiere
Anul 2023	7 premiere
Anul 2024	7 premiere (din care 2 preluare teatru independent)
Anul 2025	3 premiere
TOTAL	**68 premiere**

Teatrul Dramaturgilor Români a participat cu producții proprii la cele mai importante festivaluri de profil din țară: **Festivalul Național de Teatru, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Festivalul European al Spectacolului Timișoara – Festival al Dramaturgiei Românești, Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași, Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț** etc., dar și din străinătate.

Deşi dramaturgia românească se regăseşte ocazional şi în repertoriile altor teatre, Teatrul Dramaturgilor Români este **o instituţie specială dedicată doar promovării dramaturgilor români, o platformă de întâlnire între tinerii creatori de teatru şi publicul lor, un spaţiu al dialogului între tradiţie şi inovaţie**, primordial pentru suscitarea unui interes pentru problematicile prezentului, dar şi pentru actualizarea temelor clasice (textele dramaturgilor clasici, canonici, din manualele şcolare – I.L. Caragiale, Camil Petrescu, Mihail Sebastian, Marin Sorescu – sunt reinterpretate în cheie modernă, sunt adaptate pentru a reflecta contemporaneitatea).

4.2. Criterii de performanţă ale instituţiei în ultimii trei ani *)

Nr. crt.	Indicatori de performanţă	Anul 2023	Anul 2024	Anul 2025
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenţie + venituri proprii– cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	851	920	992,08
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	0
3.	Număr activităţi specifice	8	7	9
	- Număr de premiere	7	6	3
	- Număr de refaceri	1	0	0
	- Număr de coproducţii	0	1	0
	- Număr de spectacole în regim de protocol	0	0	6
4.	Număr de apariţii media (fără a include: comunicate de presă sau spoturi de promovare pe radio/TV)	120	133	142
5.	Număr de beneficiari neplătitori	900	870	923
6.	Număr de beneficiari plătitori*)	6006	6318	6.604
7.	Număr de evenimente/Număr de reprezentaţii, din care:	183	193	153
	- la sediu	158	162	132
	- în turnee/deplasări	25	31	21
8.	Număr de proiecte/ acţiuni culturale	6	4	5
	- Proiecte proprii	4	0	3
	- Proiecte realizate în parteneriat	2	4	3
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	298.113	417.485	492.440
10.	Venituri proprii din alte activităţi	224.887	332.515	311.000
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri etc.	25	31	6
12.	Indice de ocupare a sălii la sediu (%) *)	90%	90%	85,11
13.	Execuţia contului 20.30.30 "Alte cheltuieli cu bunuri şi servicii"	1.546.000	1.692.000	1.745.000

*) Date puse la dispoziţie de către instituţie

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări, etc.)

Sala de spectacol

În prezent Teatrul Dramaturgilor Români dispune **de două săli de spectacol moderne** (*Sala Ion Băieșu* și *Sala Iosif Naghiu* – utilizată în parteneriat cu MNLR), dotate cu echipamente de sonorizare, lumini și climatizare dintre cele mai performante și 2 săli de repetiție (*D. Solomon* și *Teodor Mazilu*), toate situate la sediul din calea Griviței nr. 64-66.

Teatrul Dramaturgilor Români dispune de:

- Etajul 3: sala de spectacol Ion Băieșu, foaier cu garderobă, 4 cabine actori, 2 săli de repetiție, 7 birouri, 1 spațiu aparatură tehnică dotat cu sistem antiefracție, 2 grupuri sanitare, 1 cabină duș, 1 vestiar tehnicieni;
- Sala Iosif Naghiu (parter) este utilizată de către TDR în parteneriat cu MNLR și dispune de foaier și garderobă;
- un spațiu de birouri destinat extinderii activității departamentelor Contabilitate, Achiziții, Resurse umane, birou aflat la aceeași adresă (Calea Griviței 64-66 – etajul 5)
- un spațiu destinat depozitării decorurilor și recuzitei, spațiu aflat la aceeași adresă (Calea Griviței 64 - 66 - subsol)

Sediul administrativ:

Teatrul Dramaturgilor Români își desfășoară activitatea în spațiile închiriate în Calea Griviței nr. 64-66, în clădirea Muzeului Național al Literaturii Române, conform contractului de subînchiriere nr.17/27.04.2017.

Dotări:

- Sistemul de iluminat scenă – spectacole a fost proiectat și realizat cu absolut toate proiectoarele de iluminat cu tehnologie LED, rezultând o economie de energie electrică de aproximativ 90%, în același timp eliminându-se pentru o perioadă de 10.000 de ore/funcționare necesitatea înlocuirii lămpilor clasice;
- Etajul 3 este dotat cu instalație antiefracție și control video, sistem de climatizare și aer condiționat, instalație avertizare incendii și 2 lifturi;
- Sistem comunicație regie tehnică.

Nr. Crt.	Adresă spațiu	Intabulat Da/Nu	Destinație și dotări	Stare imobil	Situație juridică (domeniul public al Municipiului București/contract de închiriere/altă formă)
1.	Calea Griviței, nr. 64-66,	Da	2 Săli spectacol, Birouri, Depozit,	bună	Contract de subînchiriere cu Muzeul Național al Literaturii Române, înregistrat la TDR cu nr.17/27.04.2017 (înregistrat MNLR nr. 242/27.04.2017) - durată contract 14 ani

	Sector 1, București		cabine actori, spații tehnice		Act adițional nr. 5 la Contractul de subînchiriere nr. 242 / 27.04.2017

*4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani 2023-2024 *)*

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul 2023	Anul 2024
1.	Programul: TEXT. DRAMATURG. REPREZENTARE	Programul TDR își propune punerea în valoare a patrimoniului dramaturgic românesc prin realizarea unor proiecte menite să promoveze operele remarcabile inspirate din fondul național, clasic și contemporan.	
		Gândit ca un program de mare anvergură, Text. Dramaturg. Reprezentare potențează chiar prin numele său rolul crucial al tuturor factorilor implicați în creația artistică și drumul parcurs de o producție – de la alegerea textului până la reprezentarea lui scenică. Proiectele din cadrul acestui program urmăresc creșterea indicatorilor de consum cultural prin atragerea și fidelizarea publicului de toate vârstele.	
	Proiectul: **Autori canonici**	PLICUL de Liviu Rebreanu	SICILIANA De Aurel Baranga Regia Toma Enache JOCUL IELELOR de Camil Petrescu regia Liviu Lucaci
	Proiectul: **Autori contemporani**	DECAMERON 135666 de Alexander Hausvater TEAMA DE A ÎNOTA PE ÎNTUNERIC de Gabriela Harabagiu URMUZ VA FI NUMELE SĂU, scenariul și regia Gavriil Pinte	AMANTA NOASTRĂ DE LA MINISTER de Andreas Petrescu, regia Gelu Colceag ATENȚIE, SE ÎNCHID UȘILE! text și regie Salex Iatma RISIPIRE

			– o poveste despre timp Regia Vlad Bălan *preluare UNTEATRU
2	Programul: TEATRUL DESCHIS REUȘITEI	Prin acest program, ne-am propus să diversificăm și să înnoim oferta culturală a teatrului, realizând totodată un parteneriat durabil între teatrul de stat și teatrul independent. VIRALĂ PE TIKTOK de Mihaela Drăgan, realizat în co-producție cu Compania GIUVLIPEN AM FĂCUT CE S-A PUTUT, regia Matei Lucaci-Grunberg (spectacol găzduit)	O NOAPTE FURTUNOASĂ De I.L.Caragiale Regia Teodora Câmpineanu – preluare Asociația Improteca EXAMEN DE BACALAUREAT după Dumitru Solomon – preluat în repertoriu
	Proiectul: **Microstagiunea estivală**	Prin proiectul ***Microstagiunea estivală*** am reușit să atragem și să creștem interesul spectatorilor pentru produsul cultural într-o perioadă în care ofertele teatrale au fost limitate. Ideea petrecerii unei seri de vară într-o sală sau în aer liber a atras un segment de public nou.	
3.	Programul: TINERI DEBUTANȚI ROMÂNI	Tineri Debutanți Români este un program inițiat de Teatrul Dramaturgilor Români, un laborator experimental care are ca scop susținerea tinerei generații de artiști (dramaturgi, actori, regizori, scenografi etc.)	
	Proiectul: **Laboratorul de creație teatrală**	Proiectul a fost inițiat pornind de la ideea încheierii unor parteneriate pe termen lung între teatru și facultățile de arte din țară și este un laborator experimental care are ca scop îndrumarea și sprijinirea tinerei generații de artiști (dramaturgi, actori, regizori, scenografi etc.) și susținerea piesei românești contemporane prin direcționarea tinerilor creatori spre alegerea pentru spectacolul de absolvire a unor texte inedite românești, cât și prin	

		încurajarea proaspăt absolvenților de scriere dramatică de a-și face debutul. În urma îndeplinirii condițiilor de parteneriat (respectarea ROF-ului și ROI-ului), Teatrul Dramaturgilor Români se angajează să pună la dispoziția viitorilor absolvenți săli de repetiție și săli de spectacol, pentru susținerea reprezentațiilor asigurând aparatură profesională și personal tehnic. La aceste spectacole intrarea va fi liberă. **BACALAUREAT** după Dumitru Solomon *(preluat în repertoriu)*	
4.	Programul: TU DEVII RESPONSABIL	Programul urmărește integrarea obiectivelor comune sectoarelor: educație și cultură, prin abordarea deopotrivă a problematicii incluziunii sociale, cu scopul creșterii accesului la cultură pentru categoriile definite drept dezavantajate. Ne asumăm rolul de educatori ai comunității, având convingerea că **spectatorul de teatru nu se naște din înclinație sau privilegiu, ci prin educație.**	
	Proiectul: HECTOR. COPIL.	Proiectul este gândit special pentru copiii care provin din medii defavorizate și pornește de la premisa oferirii accesului gratuit la spectacolele selectate în cadrul proiectului, favorizând incluziunea socială și participarea activă.	
	Proiectul ȘCOALA DIN TEATRU	Se adresează potențialilor beneficiari din medii socio-economice stabile, axându-se pe responsabilizarea familiilor și profesorilor prin campanii de promovare organizate în unități de învățământ, cu scopul principal de a contribui activ la formarea și educarea viitorilor consumatori de teatru. JOCUL DE-A VACANȚA - ***Vocea Teatrului Licean Bucureștean*** (Colegiul Național „Aurel Vlaicu")	LASĂ-ȚI SENTIMENTELE ÎN CULISE -***Vocea Teatrului Licean Bucureștean*** în colaborare cu Colegiul Național Aurel Vlaicu

		MAGITOT SUNT EU – ***Străzi deschise***	**MAGITOT SUNT EU** - spectacol interactiv de magie și comedie cu Marius Drăguș – ***Străzi deschise***
	Proiectul SENIORI LA TDR	Obiectivul proiectului este de a spori șansa accesului la cultură (fie prin gratuitate, fie prin reduceri semnificative la achiziționarea biletelor) pentru seniori aflați în dificultate financiară, fără venituri sau cu venituri foarte mici, trăind sub riscul sărăciei și al excluziunii sociale. Încă de la înființarea teatrului sunt oferite invitații asociațiilor de pensionari din București, în limita locurilor disponibile, la toate spectacolele din repertoriul teatrului și de asemenea, ca parte a programului, pregătim campania **"Dăruiește o reprezentație!"** prin care beneficiarii teatrului vor putea achiziționa în avans bilete destinate persoanelor din categorii defavorizate.	
5.	Programul TIMP. **DIRECȚIE. REPER.**	Programul include evenimente realizate cu ocazii speciale, care marchează un moment important, fie din istoria instituției, (aniversarea TDR, în ziua de 6 mai) fie din istoria teatrului în general. Menit să dezvolte proiecte interdisciplinare/para-teatrale, în domeniul muzicii, artelor vizuale, dansului, programul **Timp. Direcție. Reper** se adresează spectatorilor fideli ai teatrului.	
	Proiectul **ANIVERSĂRI, EVENIMENTE, REPERE CULTURALE**	Ne-am propus să oferim beneficiarilor noștri evenimente deosebite (recitaluri, lansări de carte, spectacole muzicale) cu ocazii importante ca Ziua Dramaturgiei Românești, Ziua Culturii Naționale, Comemorarea unor valoroși autori români etc, cât și să atragem atenția asupra unor figuri emblematice ale națiunii noastre. Reunind pe scenele teatrului artiști	

		valoroși din domenii diverse (teatru, dramaturgie, coregrafie, muzică), pentru a marca evenimente vernaculare sau a sărbători personalități importante, sperăm să creăm *spațiul* și *clipa* necesare împlinirii sentimentului de *apartenență*. **Ziua Culturii:** *ȘI MAI POTOLIȚI-L PE EMINESCU!*, regia Magda Catone (preluat în repertoriu) **Ziua TDR:** 6 mai – 6 ani – 6 spectacole **Ziua Dramaturgiei Românești:** *NUNTĂ ÎN CER, PARACLISERUL, STOP THE TEMPO*	

*) Date puse la dispoziție de instituție

*2025 *)*

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	**Anul 2025**
1.	Programul: ***Text. Dramaturg. Reprezentare.***	
	Proiectul: *Autori Canonici*	**MATCA** de Marin Sorescu, regia Alexander Hausvater
	Proiectul: *Autori Contemporani*	**MARELE CUTREMUR** de Lavinia Braniște, regia Teodora Petre
2.	Programul: **Tineri Debutanți Români**	
	Proiectul:	**ANTICLIMAX** de Doru Vatavului, regia Bobi Pricop

	Laboratorul de creație teatrală	
	Proiectul: *Vocea Teatrului Licean Bucureștean*	**O CĂLĂTORIE DE POMINĂ** de prof. Mihael Zorzini și susținut de Trupa Ars Amatoria a Colegiului UCECOM „Spiru Haret"
3.	Programul: **Timp. Direcție. Reper.**	
	Proiectul: *Aniversări speciale*	**27 MARTIE, ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI** - miniseria TRILOGIA MINELOR de Csaba Székely, regia Horia Suru **6 MAI, ZIUA TEATRULUI DRAMATURGILOR ROMÂNI** -Tripticul Setea muntelui de sare (IONA, PARACLISERUL, MATCA) de Marin Sorescu a fost montat integral, în premieră la Teatrul Dramaturgilor Români. **13 NOIEMBRIE, ZIUA DRAMATURGIEI ROMÂNEȘTI** - dezbatere profesională, care a oferit un cadru lucid de renegociere a raporturilor dintre artiști și instituțiile teatrale.
4.	Programul: **Tu Devii Responsabil**	
	Proiectul *Hector. Copil.*	**STRĂZI DESCHISE: MAGITOT SUNT EU,** spectacol interactiv de magie, desfășurat în aer liber
5.	Programul **Teatrul Deschis Reușitei**	
	Proiectul *Zilele Artiștilor Independenți*	**(De)Conectat,** text și regie Ozana Nicolau - produs de Asociația Art Revolution, creat în cadrul proiectului Bridges/ Breaches și co-finanțat de AFCN. **Femeia uitată** de Cătălina Florina Florescu (finalistă UNITER 2019), regie Matei Stoian, proiect cultural co-finanțat de AFCN.

		Subiect sensibil, de Luca Istodor, alini medoia și Andy Andreea, proiect realizat de platforma de cultură queer art200 și co-finanțat de AFCN și Uniunea Europeană. **Aerul ca un pepene roșu**, produs de Iulia Georgeta Popescu, cofinanțare AFCN.

*) Date puse la dispoziție de instituție

*4.5. Programul minimal realizat pe ultimii trei ani **)*

Nr. Crt	PROGRAM	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte in cadrul programului	DENUMIREA PROIECTULUI	Bugetul prevăzut*) pe program (lei)	Buget consumat la finele anului (lei)
			Anul 2023			
	TEXT. DRAMATURG. REPREZENTARE	Programul își propune punerea în valoare a patrimoniului dramaturgic românesc prin realizarea unor proiecte menite să promoveze operele remarcabile inspirate din fondul național, clasic și contemporan	3 Autori canonici	**PLICUL** după Liviu Rebreanu	168.604	258.825
				PROȘTII SUB CLAR DE LUNĂ de Teodor Mazilu Anulat	200.000	0
				SICILIANA de Aurel Baranga Regie: de stabilit Amânat 2024	0	0
			3 Autori contemporani	**DECAMERON 135666** Un spectacol de Alexander Hausvater	160.000	181.808
				URMUZ VA FI NUMELE SĂU un spectacol de Gavriil Pinte	125.300	153.944
				TEAMA DE A ÎNOTA PE ÎNTUNERIC Regie Tudor Licu	64.000	78.469

	TEATRUL DESCHIS REUȘITEI	Prin acest program, ne-am propus să diversificăm oferta culturală a teatrului, realizând totodată un parteneriat durabil între instituția culturală de stat și teatrul independent.	Zilele Artiștilor Independenți	**VIRALĂ PE TIKTOK** text și regie Mihaela Drăgan - coproducție cu Giuvlipen	50.000	5106
				AM FĂCUT CE S-A PUTUT Regie Matei Lucaci-Grunberg	50.000	2750
	TINERI DEBUTANȚI ROMÂNI	Programul este un laborator experimental care are ca scop susținerea tinerei generații de artiști (dramaturgi, actori, regizori, scenografi etc.).	1 Laborator de creație teatrală	**BACALAUREAT** după Dumitru Solomon – preluat în repertoriu	20.000	1864
	TU DEVII RESPONSABIL	Programul urmărește integrarea obiectivelor comune sectoarelor: educație și cultură, prin abordarea deopotrivă a problematicii incluziunii sociale, cu scopul creșterii accesului la cultură pentru categoriile definite drept dezavantajate.	1 **Școala din teatru**	**JOCUL DE-A VACANȚA - VOCEA TEATRULUI LICEAN BUCUREȘTEAN de Mihail Sebastian-** Vocea Teatrului Licean Bucureștean-în colaborare cu Colegiul Național Aurel Vlaicu	5000	11.169
			Străzi deschise	**MAGITOT SUNT EU** - spectacol interactiv de magie și comedie cu Marius Drăguș.	850	1.596
	TIMP. DIRECȚIE. REPER.	Programul include evenimente realizate cu ocazii și aniversări speciale, care	4 Aniversări & Evenimente & Repere culturale	**Ziua Culturii „ȘI MAI POTOLIȚI-L PE EMINESCU”,** scenariul Mihai Răzuș– preluat în repertoriu	30.000	64.904
				Ziua TDR		

		marchează un moment important, fie din istoria instituţiei, fie din istoria teatrului în general.		**6 MAI 2023** 6 MAI – 6 ANI 6 spectacole IONA de Marin Sorescu, coordonare scenică Victor Ioan Frunză; STOP THE TEMPO de Gianina Cărbunariu, regia Mara Oprea; INTERESUL GENERAL de Aurel Baranga, regia Andrei Huţuleac; TZUKI ŞI TATI de Florin Piersic jr.; NUNTĂ ÎN CER de Mircea Eliade, regia Zsuzsánna Kovács; PARACLISERUL de Marin Sorescu, regia Marcel Ţop.	30.000	19.261
				ZIUA ~~DRAMATURGIEI~~ ROMÂNEŞTI **13 noiembrie:** **NUNTĂ ÎN CER** de Mircea Eliade **14 noiembrie:** **PARACLISERUL** de Marin Sorescu **15 noiembrie:** **STOP THE TEMPO** de Gianina Cărbunariu	40.000	6.085
				~~GALA~~ DRAMATURGILOR ROMÂNI – anulat		
				Anul 2024		
	TEXT. DRAMATURG. REPREZENTARE	Programul îşi propune punerea în valoare a patrimoniului dramaturgic românesc prin realizarea unor proiecte menite să promoveze operele remarcabile inspirate din fondul naţional, clasic şi contemporan	2 Autori canonici 3 Autori contemporani	**SICILIANA** De Aurel Baranga Regia Toma Enache	148.300	157.489
				JOCUL IELELOR de Camil Petrescu Regia Liviu Lucaci	193.000	222.484
				AMANTA NOASTRĂ DE LA MINISTER De Andreas Petrescu Regia Gheorghe Colceag	0. 144.000	351.328
				RISIPIRE – o poveste despre timp	4.600	6.847

				Regia Vlad Bălan *preluare UNTEATRU		
				ATENȚIE, SE ÎNCHID UȘILE! De Salex Iatma Regia Salex Iatma	50.500	59.160
	TEATRUL DESCHIS REUȘITEI	Prin acest program, ne-am propus să diversificăm oferta culturală a teatrului, realizând totodată un parteneriat durabil între instituția culturală de stat și teatrul independent.	2 Zilele Artiștilor Independenți	**O NOAPTE FURTUNOASĂ** De I.L.Caragiale Regia Teodora Câmpineanu – preluare Asociația Improteca	74.815	121.985
				BACALAUREAT după Dumitru Solomon – preluat în repertoriu	8.000	36.972
	TINERI DEBUTANȚI ROMÂNI	Programul este un laborator experimental care are ca scop susținerea tinerei generații de artiști (dramaturgi, actori, regizori, scenografi etc.).	0 Laborator de creație teatrală			
	TU DEVII RESPONSABIL	Programul urmărește integrarea obiectivelor comune sectoarelor: educație și cultură, prin abordarea deopotrivă a problematicii incluziunii sociale, cu scopul creșterii accesului la cultură pentru categoriile definite drept dezavantajate .	1 **Școala din teatru**	**LASĂ-ȚI SENTIMENTELE ÎN CULISE -VOCEA TEATRULUI LICEAN BUCUREȘTEAN** în colaborare cu Colegiul Național Aurel Vlaicu		
			Străzi deschise	**MAGITOT SUNT EU** - spectacol interactiv de magie și comedie cu Marius Drăguș.	12.765	12.765

	TIMP. DIRECȚIE. REPER.	Programul include evenimente realizate cu ocazii şi aniversări speciale, care marchează un moment important, fie din istoria instituţiei, fie din istoria teatrului în general.	Aniversări & Evenimente & Repere culturale	**0**	**0**	**0**
Anul 2025						
1.	**Text. Dramaturg. Reprezentare.**	Programul își propune punerea în valoare a patrimoniul ui dramaturgic românesc prin proiecte menite să promoveze operele remarcabile inspirate din fondul național, clasic și contempora n. Gândit ca un program de mare anvergură, ***Text. Dramaturg. Reprezenta re*** potențează,	2	*Autori Canonici* **MATCA** de Marin Sorescu, regia Alexander Hausvater *Autori Contemporani* **MARELE CUTREMUR** de Lavinia Braniște, regia Teodora Petre	183.000 159.000	219.353 220.121

		chiar prin numele său, rolul crucial al tuturor factorilor implicați în creația artistică și în drumul parcurs de o producție – de la alegerea textului până la reprezentarea lui scenică.				
2.	**Tineri Debutanți Români**	Conștienți de importanța susținerii tinerei generații de artiști și a dezvoltării continue, aproape de spiritul și spațiul scenei, a absolvenților interesați de scrierea dramatică, Teatrul Dramaturgilor Români își propune,	2	*Laboratorul de creație teatrală* **ANTICLIMAX** de Doru Vatavului, regia Bobi Pricop *Vocea Teatrului Licean Bucureștean* **O CĂLĂTORIE DE POMINĂ** de prof. Mihael Zorzini și susținut de Trupa Ars Amatoria a Colegiului UCECOM „Spiru Haret”	184.500 4.255	258.976 4.255

		prin programul ***Tineri Debutanți Români***, să devină un laborator, un spațiu creativ în care inovația, cercetarea și experiment ul să își afle matca.				
3.	**Timp. Direcție. Reper.**	***Timp. Direcție. Reper*** este un program dedicat aniversărilo r speciale (precum *Ziua Mondială a Teatrului, Ziua Dramaturgi ei Românești*), care marchează momente importante pentru dramaturgia contempora nă.	3	*Aniversări speciale* **27 MARTIE, ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI –** *TRILOGIA MINELOR* de Csaba Székely, regia Horia Suru **6 MAI, ZIUA TEATRULUI DRAMATURGILOR ROMÂNI** -Tripticul *Setea muntelui de sare* de Marin Sorescu a fost montat integral, în premieră la TDR. **13 NOIEMBRIE, ZIUA DRAMATURGIEI ROMÂNEȘTI -**	13.719 4.788	13.719 4.788

		Proiectele au o abordare interdisciplinară, (dezbateri, instalații, spectacole-lectură, Q&A) și lansează întrebări, invită la reflecție și oferă spațiul necesar pentru întâlniri relevante.		dezbatere care a oferit un cadru lucid de renegociere a raporturilor dintre artiști și instituțiile teatrale.	2.660	2.660
4.	**Tu Devii Responsabil**	**Tu Devii Responsabil** urmărește să vină în sprijinul programei școlare tradiționale, să contribuie la dezvoltarea capacității de înțelegere, a empatiei și a mijloacelor	1	STRĂZI DESCHISE: **MAGITOT SUNT EU**, spectacol interactiv de magie, desfășurat în aer liber	7.662	7.662

		de exprimare ale elevilor, la provocarea imaginației și a gândirii critice, la exersarea disciplinei și a spiritului de echipă, la formarea unor generații pentru care, indiferent de parcursul profesional, arta să devină și să rămână un *modus vivendi*. De asemenea, proiectele facilitează accesul la produsul cultural pentru tineri, seniori, persoane defavorizate și vulnerabile.				

5.	**Teatrul Deschis Reușitei**	Prin acest program, ne-am propus să diversificăm oferta culturală a teatrului, realizând totodată un parteneriat durabil cu scena independentă. Cele mai bune spectacole susținute în cadrul programului au fost preluate, de-a lungul timpului, în repertoriu.	6	*Zilele Artiștilor Independenți:* **(De)Conectat,** text și regie Ozana Nicolau - produs de Asociația Art Revolution, creat în cadrul proiectului Bridges/ Breaches și co-finanțat de AFCN. **Femeia uitată** de Cătălina Florina Florescu (finalistă UNITER 2019), regie Matei Stoian, proiect cultural co-finanțat de AFCN. **Subiect sensibil,** de Luca Istodor, alini medoia și Andy Andreea, proiect realizat de platforma de cultură queer art200 și co-finanțat de AFCN și Uniunea Europeană. **Aerul ca un pepene roșu,** produs de actrița Iulia Georgeta Popescu, cofinanțare AFCN. **Săptămâna Teatrului Rom** organizat de Giuvlipen și găzduit de TDR	7.656 0 0 0 0	7.656 0 0 0 0

				UNDERCLOUD - Festivalul Internațional de Teatru Independent 2025	0	0

*) Bugetul alocat pentru programul minimal

**) Date puse la dispoziție de către instituție

4.6. Alte informații

4.6.1 Personalul

A. Analiza statului de funcții în perioada 2023-2024-2025 (pe număr de posturi aprobate) *):

Nr. crt.	Posturi	Anul 2023 (HCGMB nr. 84/2020)	Anul 2024 (HCGMB nr. 207/2024)	Anul 2025 (HCGMB nr. 207/2024)
Număr posturi aprobat la 31 decembrie		**40**	**40**	**40**
1.	**Personal de conducere**	**5**	**3**	**3**
2.	**Personal de execuție, din care**	**35**	**37**	**37**
3.	Personal de specialitate	**24**	**26**	**19**
4.	Alte categorii de personal – funcții comune (îngrijitor, guard, muncitor, curier, pompier)	7	7	7
5.	Personal funcții de execuție din compartimentele contabilitate, financiar, aprovizionare, investiții, informatizare, RU, audit, juridic, SSM	**11**	**11**	**11**
	- Total posturi ocupate	**38**	**38**	**39**
	- Total posturi vacante	**2**	**2**	**1**
	- Total posturi ocupate stat de funcții	**40**	**40**	**40**
	- Premii acordate pentru motivarea personalului	-	-	-
	- Promovări	-	-	-
	- Perfecționarea personalului	**2**	**9**	**9**
6.	Servicii externalizate (servicii de pază, servicii privind tehnologia informației/calculatoare etc.)	**14**	**13**	**12**

*) Date furnizate de instituție

B.1. Scurtă descriere a posturilor din instituție la data de 31.12.2023 (conform prevederilor H.C.G.M.B. nr. 84/14.02.2020) *):

Posturi/Funcții	Nr. posturi aprobate	Nr. Posturi ocupate	Nr. posturi vacante
TOTAL POSTURI APROBATE, din care:	**40**	**38**	**2**
Total funcții de conducere, din care:	**5**	**4**	**1**
De specialitate (inclusiv Manager și Contabil)	**5**	**4**	**1**
Administrative	-	-	-
Funcții de execuție, din care:	**35**	**34**	**1**
Funcții de execuție de specialitate (conform profil), din care:	**24**	**24**	-
Actor (teatru)	-	-	-
Regizor artistic	-	-	-
Maestru (corepetitor)	-	-	-
Dirijor	-	-	-
Artist instrumentist	-	-	-
Secretar (literar)	2	2	-
Regizor scenă	2	2	-
Sufleor	1	1	-
Machior	1	1	-
Maestru (Sunet)	1	1	-
Operator (lumini/sunet/imagine)	5	5	-
Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	7	7	-
Artist plastic	-	-	-
Secretar (PR)	2	2	-
Consultant artistic	1	1	-
Supraveghetor sală	-	-	-
Garderobier/Recuziter	2	2	-
Plasator sală	-	-	-
Funcții de execuție – administrative, din care:	**11**	**10**	**1**
Referent	1	1	-
Magaziner	-	-	-
Muncitor calificat	-	-	-
Referent de specialitate	-	-	-
Consilier juridic	-	-	-
Inspector de specialitate	7	7	-
Merceolog/Administrator	1	1	-
Auditor	2	1	1
Casier	**0**	**0**	**0**

*) Date puse la dispoziție de către instituție

B.2. Scurtă descriere a posturilor din instituție la data de 31.12.2024 (conform prevederilor **H.C.G.M.B. nr. 207/31.07.2024) *).**

Posturi/Funcții	Nr. posturi aprobate	Nr. Posturi ocupate	Nr. posturi vacante
TOTAL POSTURI APROBATE, din care:	**40**	**38**	**2**
Total funcții de conducere, din care:	**3**	**3**	**0**
De specialitate (inclusiv Manager și Contabil)	**3**	**3**	**0**
Administrative	-	-	-
Funcții de execuție, din care:	**37**	**35**	**2**
Funcții de execuție de specialitate (conform profil), din care:	**26**	**25**	**1**
Actor (teatru)	-	-	-
Regizor artistic	-	-	-
Maestru (corepetitor)	-	-	-
Dirijor	-	-	-
Artist instrumentist	-	-	-
Secretar (literar)	**2**	**2**	-
Regizor scenă	**2**	**2**	-
Sufleor	**1**	**1**	-
Machior	**1**	**1**	-
Producător delegat	**1**	**1**	-
Operator (lumini/sunet/imagine)	**6**	**5**	**1**
Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	**7**	**7**	-
Artist plastic	-	-	-
Secretar (PR)	**2**	**2**	-
Consultant artistic	**2**	**2**	-
Supraveghetor sală	-	-	-
Garderobier/Recuziter	**2**	**2**	-
Plasator sală	-	-	-
Funcții de execuție – administrative, din care:	**11**	**10**	**1**
Referent	**1**	**1**	-
Magaziner	-	-	-
Muncitor calificat	-	-	-
Referent de specialitate	-	-	-
Consilier juridic	-	-	-
Inspector de specialitate	**7**	**7**	-
Merceolog/Administrator	**1**	**1**	-
Auditor	**2**	**1**	**1**
Casier	**0**	**0**	**0**

*) Date puse la dispoziție de către instituție

B.3. Scurtă descriere a posturilor din instituție la data de 31.12.2025 (conform prevederilor H.C.G.M.B. nr. 207/31.07.2024):

Posturi/Funcții	Nr. posturi aprobate	Nr. Posturi ocupate	Nr. posturi vacante
TOTAL POSTURI APROBATE, din care:	**40**	**39**	**1**
Total funcții de conducere, din care:	**3**	**3**	**-**
De specialitate (inclusiv Manager și Contabil)	**3**	**3**	**-**
Administrative	**-**	**-**	**-**
Funcții de execuție, din care:	**37**	**36**	**1**
Funcții de execuție de specialitate (conform profil) , din care:	**26**	**26**	**-**
Actor (teatru)	**-**	**-**	**-**
Regizor artistic	**-**	**-**	**-**
Maestru (corepetitor)	**-**	**-**	**-**
Dirijor	**-**	**-**	**-**
Artist instrumentist	**-**	**-**	**-**
Secretar (literar)	**2**	**2**	**-**
Regizor scenă	**2**	**2**	**-**
Sufleor	**1**	**1**	**-**
Machior	**1**	**1**	**-**
Producător delegat	**1**	**1**	**-**
Operator (lumini/sunet/imagine)	**6**	**6**	**-**
Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	**7**	**7**	**-**
Artist plastic	**-**	**-**	**-**
Secretar (PR)	**2**	**2**	**-**
Consultant artistic	**2**	**2**	**-**
Supraveghetor sală	**-**	**-**	**-**
Garderobier/Recuziter	**2**	**2**	**-**
Plasator sală	**-**	**-**	**-**
Funcții de execuție – administrative, din care:	**11**	**10**	**1**

Referent	**1**	**1**	-
Magaziner	-	-	-
Muncitor calificat	-	-	-
Referent de specialitate	-	-	-
Subinginer	**1**	**1**	-
Consilier juridic	-	-	-
Inspector de specialitate	7	7	-
Merceolog	-	-	-
Auditor	**2**	**1**	**1**
Casier	-	-	-

*) Date puse la dispoziție de către instituție

V. Sarcini pentru management

Pe durata mandatului (4 ani), managementul va avea următoarele sarcini (obiective):

Obiectivul 1 – Calitatea artistică și relevanța culturală

Teatrul Dramaturgilor Români - singura instituție de spectacole din România dedicată creației dramaturgice - trebuie să își consolideze relevanța și impactul, pentru a deveni un spațiu al promovării autorilor și autoarelor de teatru, un centru de cercetare, producție, experiment și inovație, recunoscut atât în cultura teatrală națională, cât și în cea internațională.

Nr.	Obiectiv	Indicator de performanță	Valoare țintă	Termen	Mijloace de verificare
1.1	Elaborarea unui repertoriu de spectacole ancorate în actualitate, prin producții care să pună în valoare contemporaneitatea unor dramaturgi clasici și relevanța unor scrieri noi	nr. de spectacole produse/în repertoriu	min. 3 premiere/ anual; minim 12 titluri în repertoriu/ anual	Anul 1-4	Repertoriul publicat
1.2	Promovarea dramaturgiei românești pentru categorii de vârstă diferite, din medii sociale diferite, prin abordări variate propuse de autori și autoare care extind tematicile existente și diversifică zonele de interes.	nr. de proiecte/ activități/ spectacole	Minim **1** spectacole pe an care să aibă la bază texte scrise de autori și de autoare din în urma unor *call*-uri tematice. Minim **3** activități pe an de susținere a dramaturgiei naționale: ateliere de scriere	Anul 1-4	Comunicate de presă și anunțuri pe rețele de socializare; repertoriul publicat, raport anual, raport final

			dramatică dedicate unor dramaturgi emergenţe, rezidenţe de creaţie dramaturgică; laboratoare de explorare a unor dramaturgii novatoare.		
1.3	Dezvoltarea unor formate spectaculare (solo-performance-uri, audio drama, instalaţii video, dramaturgii coregrafice) experimentale în care propunerea dramaturgică să primeze şi echipa artistică (regizor/regizoare, scenograf/scenografă, sound designer, video artist etc.) să fie selectată în funcţie de propunerea autorului/autoarei.	Nr. de formate spectaculare experimentale	Minim 8 formate spectaculare până în anul 4	Anul 1-4	Contracte cu echipele de creaţie, comunicare publică, raport anual
1.4	Structurarea unui program de co-producţii, parteneriate de producţie, cu sectorul independent şi cu alte teatre din Bucureşti, care să fie axate pe promovarea autorilor şi autoarelor de teatru din România.	nr. de proiecte realizate	Minim o coproducţie pe an.	Anul 1-4	Contracte, comunicare publică, raport anual
1.5	Difuzarea producţiilor proprii în contexte naţionale (turnee/participări la festivaluri).	nr. de deplasări efectuate	min. 12 deplasări naţionale până la finalul mandatului	Anul 1-4	Contracte, comunicare publică, rapoarte
1.6	Crearea unei arhive digitale care să pună în valoare spectacolele realizate în ultimii ani şi care să fie accesibile publicului larg.	nr. de spectacole exploatate digital (integral sau parţial).	min. 2 spectacole/an	Anul 2-4	Raport de exploatare digitală

1.7	Creşterea gradului de ocupare a sălii	procent ocupare	min. 85%	Anual	Raportare nr. de spectatori/bilete vândute şi bilete cu valoare 0

Obiectivul 2 – Parteneriate şi vizibilitate internaţională

Teatrul Dramaturgilor Români trebuie să continue şi să dezvolte seria de parteneriate realizate cu structuri independente, prin găzduirea spectacolelor create de acestea, şi să devină un centru de cercetare şi creaţie dramaturgică vizibil pe plan internaţional, care să ofere autorilor şi autoarelor de teatru contexte de promovare în lume a scriiturilor prezentului.

Nr.	Obiectiv	Indicator de performanţă	Valoare ţintă	Termen	Mijloace de verificare
2.1	Creşterea numărului de spectacole găzduite, create de organizaţii independente.	Nr. de spectacole	Min. 3 spectacole pe an, programate cu regularitate;	Anul 1-4	Comunicate de presă Raport anual (din anul 2)
2.2	Dezvoltarea unor ateliere de dramaturgie pentru publicurile tinere, în parteneriat cu asociaţii care au în centru problematici acute social - combaterea consumului de droguri, bullying-ul etc., forme diferite de discriminare. Textele rezultate în urma acestor ateliere vor fi diseminate în şcoli şi licee bucureştene.	nr. de parteneriate	min. 2 spectacole-lectură	Anul 1-4	Parteneriate cu asociaţii Raport anula Comunicate de presă
2.3	Realizarea unor parteneriate internaţionale cu teatre, centre dramatice, festivaluri care promovează dramatugia contemporană. Promovarea dramaturgilor şi dramaturgelor din România în aceste contexte, prin realizarea	nr. de deplasări efectuate	min. 2 parteneriate pe an, minim 8 până anul 4	Anul 1-4	Parteneriate cu festivaluri internaţionale, teatre, centre dramatice; comunicare publică, rapoarte

	unor traduceri în limbi de circulație internațională.				
2.4	Elaborarea unui plan de parteneriate cu Facultăți de Teatru și Universități vocaționale din București pentru organizarea unor stagii de practică / internship-uri pentru studenți care să exploreze formule dramaturgice inedite în echipe de creație.	nr. de parteneriate/nr. de studenți beneficiari	min. 1 parteneriat/an min. 20 beneficiari/an	Anul 1-4	Acorduri de parteneriat încheiate, adeverințe de practică

Obiectivul 3 – Accesibilitate, educație și impact social

Nr.	Obiectiv	Indicator de performanță	Valoare țintă	Termen	Mijloace de verificare
3.1	Realizarea unor ateliere de scriere dramatică în școli și licee bucureștene, pe diferite teme și subiecte, și prezentarea rezultatelor acestor ateliere, sub forma unor spectacole-lectură, la Teatrul Dramaturgilor Români.	Nr. de ateliere realizate în școli și licee. Nr. de spectacole-lectură prezentate la TDR.	min. 4 ateliere pe an Min. 16 ateliere până la finalul mandatului min. 12 spectacole-lectură până la finalul mandatului.	Anul 1 - Final de mandat	Nr. de parteneriate cu școli și licee Raport anual Program publicat
3.2	Dezvoltarea unui program - Dramaturgii Itinerante - care să aibă în centru autori și autoare care se documentează și scriu texte pentru publicuri cu acces redus la cultură - centre de seniori, centre de zi etc. Textele elaborate în urma acestor stagii de documentare vor fi prezentate pentru categorii de	nr. de beneficiari	min. 100 de beneficiari/an/ min. 300 de beneficiari la final de mandat	Începând din anul 2	Acorduri de parteneriat cu diferite centre din capitală. Raport anual/Raport final

	publicuri cărora spectacolele de teatru le sunt puțin accesibile.				
3.3	Implementarea unui program de acces cu preț redus/bilete cu valoare 0 pentru grupuri vulnerabile, care nu frecventează instituțiile de spectacol.	nr. de beneficiari	min. 200 beneficiari/an	Anul 1-4	Raportare nr. de bilete
3.4	Accesibilizarea spectacolelor produse și co-produse de TDR pentru persoane cu deficiențe de văz și de auz, în colaborare cu asociații care au experiență în realizarea acestui tip de proiecte.	nr. de spectacole accesibilizate	min. 2 spectacole pe an și 6 până la finalul mandatului	Anul 2-4	Comunicare publică, raport anual Nr. de parteneriate cu organizații de profil
3.5	Elaborarea unui program de dramaturgie site-specific, dedicat cartierului în care se află TDR, prin intermediul unor spectacole care să pună în valoare istoria cartierului și care să poată să fie jucate în diferite locații din cartier.	nr. de evenimente	min. 3 spectacole dezvoltate până la final de mandat.	Anul 1-3	Comunicare publică, raport anual

3.6	Dezvoltarea unui program de mediere culturală, prin intermediul căruia accesul publicurilor din categorii diferite la dramatugii variate să fie facilitat profesionist, prin intermediul discuțiilor post-spectacole și al unor demersuri de educație a publicurilor.	Nr. de spectacole mediate cultural	Min. 8 spectacole până la finalul mandatului	Anul 1-4	Raport anual Comunicat de presă
3.7	Structurarea unui plan editorial - în colaborare cu edituri interesate de promovarea textului nou - care să conțină atât volume de autor, cât și volume colective, prin intermediul cărora este promovată dramaturgia română.	nr. de volume de dramaturgie	min. 4 volume de autor și 4 volume colective până la finalul mandatului.	Anul 1-4	Comunicare publică, raport anual Contract cu editura

Obiectivul 4 – Management instituțional, resurse umane și comunicare

Nr.	Obiectiv	Indicator de performanță	Valoare țintă	Termen	Mijloace de verificare
4.1	Dezvoltarea unor contexte de formare continuă pentru personalul TDR și extinderea competențelor digitale pentru personalul administrativ și tehnic	Nr. angajați beneficiari de formare/an	min. 8 angajați/an	Anual	Diplome, certificate, raport Resurse umane

4.2	Îmbogățirea continuă a nivelului de cunoaștere a personalului de specialitate prin oportunități de participare la stagii de practică în teatre europene care au în centru promovarea dramaturgiei contemporane	nr. Persoane implicate în stagii de profesionalizare	Minim 10 până la finalul mandatului	An 1-4	Parteneriate cu structuri europene
4.3	Conceperea unui plan de promovare online a dramaturgilor din repertoriul TDR, prin intermediul unor materiale video	Nr. de materiale video realizate	Min. 8 materiale până la finalul mandatului	Anul 2-4	Nr. de utilizatori Plan de comunicare
4.4	Elaborarea de planuri anuale de comunicare și marketing cultural adaptate la competențele digitale și modelele de consum cultural ale categoriilor de publicuri de diferite vârste; Dezvoltarea unor pachete de comunicare care să aibă în centru componenta dramaturgică	Un plan anual de comunicare țintită și marketing, tipologia materialelor realizate conform planului	min. 40% din materialele de comunicare și marketing prevăzute în plan și realizate efectiv	Anul 1-4	Planul anual de comunicare și marketing, arhiva materialelor realizate Raport de comunicare și marketing

4.5	Auditul și upgradarea dotărilor tehnice la standarde care să permită realizarea în bune condiții a spectacolelor de profil (aparatură de lumini și sunet, echipamente digitale)	Identificarea diferitelor grade de uzură ale dotărilor tehnice și reconfigurarea aparaturii necesare realizării spectacolelor	1 raport pentru integralitatea dotărilor	Anul 1	Documentația de audit tehnic
4.6	Asigurarea transparenței decizionale și a liberului acces la informațiile de interes public	Funcționalitatea și actualizarea secțiunii de site cu documentele de interes public	100% documente obligatorii publicate, actualizate trimestrial	Trimestrial/Anua 1	Site, raport de transparență

Obiectivul 5 – Infrastructură și patrimoniu

Nr.	Obiectiv	Indicator de performanță	Valoare țintă	Termen	Mijloace de verificare
5.1	Continuarea parteneriatului cu Muzeul Literaturii Române pentru gestionarea eficientă a sălilor și identificarea unui spațiu autonom pentru toate activitățile TDR, în parteneriat cu autoritatea finanțatoare	Parteneriat cu MLR	Un parteneriat	Anul 1-2	Contractul de parteneriat
5.2	Creșterea gradului de accesibilizare a sălilor TDR	Conformitate cu standardele legale de accesibilitate	Accesibilizare crescută în primii doi ani	Anul 3	Audit de accesibilitate

Obiectivul 6 – Sustenabilitate financiară

Nr.	Obiectiv	Indicator de performanță	Valoare țintă	Termen	Mijloace de verificare
6.1	Atragerea de fonduri prin parteneriate cu mediul privat pentru evenimente cu	Procentul din veniturile proprii	Minim 10%	Anul 1-4	Contracte de parteneriat, raport anual

	vizibilitate națională și internațională				
6.2	Atragerea de resurse financiare suplimentare prin accesarea unor granturi europene, parteneriate cu mediul privat	resurse financiare atrase	Minim 10% din valoarea subvenției*	Anul 2-4	Contracte, raport anual

*Calculul procentului se raportează, în acest caz, la subvenția aprobată exceptând sumele aferente cheltuielilor cu investițiile și cheltuielilor cu utilitățile (art. 20.01).

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 60 de pagini + anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25 cm, spațierea între rânduri: 0 puncte înainte de rând (before) și 3 puncte după rând (after), spațierea (line spacing) la un singur rând (single), alinierea textului: justified, font: Times New Roman, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 12 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat; coperta proiectului de management (nu se numerotează) va fi structurată conform modelului prevăzut în Anexa nr. 4. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde la sarcinile formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din *O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările ulterioare, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;

b) analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;

d) analiza situației economico-financiare a instituției;

e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor prevăzute la pct. V;

f) previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul de management, structurat **obligatoriu** pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

Prima pagină a proiectului de management va fi redactată conform modelului prezentat în Anexa nr. 4 la prezentul Caiet de obiective.

MODELUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT

A. Analiza socio-culturală a mediului în care îşi desfăşoară activitatea instituţia şi propuneri privind evoluţia acesteia în sistemul instituţional existent:

1. instituţii, organizaţii, grupuri informale (analiza factorilor interesaţi) care se adresează aceleiaşi comunităţi;

2. analiza SWOT (analiza mediului intern şi extern, puncte tari, puncte slabe, oportunităţi, ameninţări);

3. analiza imaginii existente a instituţiei şi propuneri pentru îmbunătăţirea acesteia;

4. propuneri pentru cunoaşterea categoriilor de beneficiari (tipul informaţiilor: studii de consum, cercetări, alte surse de informare);

5. grupurile-ţintă ale activităţilor instituţiei pe termen scurt/ mediu;

6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activităţii instituţiei şi propuneri privind îmbunătăţirea acesteia:

1. analiza programelor şi a proiectelor instituţiei;

2. concluzii:

2.1. reformularea mesajului, după caz;

2.2. descrierea principalelor direcţii pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituţiei şi propuneri de restructurare şi/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituţiei şi ale actelor normative incidente;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

3. analiza capacităţii instituţionale din punctul de vedere al resursei umane proprii si/sau externalizate;

4. analiza capacităţii instituţionale din punctul de vedere al spatiilor şi patrimoniului instituţiei, propuneri de îmbunătăţire;

6. viziunea proprie asupra utilizării instituţiei delegării, ca modalitate legala de asigurare a continuităţii procesului managerial.

D. Analiza situaţiei economico-financiare a instituţiei:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informaţii solicitate/obţinute de la instituţie:

1.1. bugetul de venituri (subvenţii/ alocaţii, surse atrase/ venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri şi servicii din care: cheltuieli de întreţinere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate şi, după caz, realizate) în perioada/ perioadele indicată/ indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informaţii solicitate/obţinute de la instituţie:

Nr. crt.	Programul/ proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții şi propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de tarife practicate: preţ întreg/ preţ redus/ bilet profesional/ bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilităţi practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activităţi ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorităţi publice locale;

4. soluții şi propuneri privind gradul de creştere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenţie/alocaţie:

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte şi convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele şi planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioada de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale şi specifice);

4. strategia culturala, pentru întreaga perioada de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioada de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri şi cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. Crt.	Categorii	Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	TOTAL VENITURI, din care:				
	1.a. venituri proprii, din care:				
	1.a.1. venituri din activitatea de baza				
	1.a.2. surse atrase				
	1.a.3. alte venituri proprii				
	1.b. subvenţii/ alocaţii				
	1.c. alte venituri				
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:				
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:				
	2.a.1. cheltuieli cu salariile				
	2.a.2. alte cheltuieli de personal				
	2.b. Cheltuieli cu bunuri şi servicii, din care:				
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte				
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii				
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparaţii curente				
	2.b.4. Cheltuieli de întreţinere				
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri şi servicii				
	2.c. Cheltuieli de capital				

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. Crt.	PROGRAM	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	DENUMIREA PROIECTULUI	Bugetul prevăzut pe program (lei)
Anul I de management					
Anul II de management					
Anul III de management					
Anul IV de management					

VII. Alte precizări

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Directia Cultură și Turism (Bd. Regina Elisabeta nr. 47, sector 5, București, telefon: 021.305.55.00 int. 2052, e-mail: cultura@pmb.ro și/sau de la instituție (datele de contact se găsesc pe site-ul oficial al instituției).

Datele referitoare la instituție sunt preluate din informările și raportările primite de la aceasta.

VIII. Anexele nr. 1-4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

PRIMAR GENERAL,

Ciprian CIUCU

ANEXA nr.1
la Caiet de obiective – Teatrul Dramaturgilor Români

Organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției – aprobate prin H.C.G.M.B. nr. 207/31.07.2024 *privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții* si *Regulamentul de organizare și funcționare* ale Teatrului Dramaturgilor Români, se pot vizualiza pe site-ul Primăriei Municipiului București, www.pmb.ro, secțiunea Acte normative:

https://acteinterne.pmb.ro/legis/acteinterne/acte_int/45791

Regulamentul intern al Teatrului Dramaturgilor Români se găsește pe site-ul oficial al Teatrului Dramaturgilor Români, urmând link-ul:

https://teatruldramaturgilor.ro/wp-content/uploads/Regulament-intern-2024.pdf

ANEXA nr. 2
la Caietul de obiective – Teatrul Dramaturgilor Români

Statul de funcții al instituției – aprobat prin H.C.G.M.B. nr. 207/31.07.2024 *privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții* si *Regulamentul de organizare și funcționare* ale Teatrului Dramaturgilor Români, se pot vizualiza pe site-ul Primăriei Municipiului București, www.pmb.ro, secțiunea Acte normative:

https://doc.pmb.ro/legis/acteinterne/2024/45791/anexah207_24.pdf

ANEXA nr. 3
la Caietul de obiective - Teatrul Dramaturgilor Români

Bugetul aprobat şi executat al TEATRULUI DRAMATURGILOR ROMÂNI

– în perioada 2023-2025:

- mii lei –

Nr. crt.	Categorii	Aprobat (HCGMB nr. 37/03.02.2023)	Executat 2023	Aprobat (HCGMB nr.323/21.10.2024)	Executat 2024	Aprobat (HCGMB nr.119/30.04.2025)	Executat 2025
1	**TOTAL VENITURI**	**6026**	**5875**	**6489**	**6615**	**7964**	**6868**
2	Venituri proprii	540	522	750	750	900	804
3	Sponsorizări	0	0	0	0	0	0
4	Subvenţii	5486	5353	5739	5865	7064	6064
5	**TOTAL CHELTUIELI, din care:**	**6026**	**5875**	**6489**	**6615**	**7964**	**6868**
6	Cheltuieli de personal	3429	3424	3780	3750	4039	4024
7	Bunuri si servicii, din care:	2597	2451	2812	2865	3525	2844
8	20.30.30 Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	1619	1546	1647	1647	2090	2106
	- Cheltuieli proiecte culturale	494	454	1497	1497	1981	1997
	- Cheltuieli cu colaboratorii	1125	1092	150	150	109	109

*)Date furnizate de instituție

ANEXA nr. 4
la Caiet de obiective - Teatrul Dramaturgilor Români

PROIECT DE MANAGEMENT
AL
TEATRULUI DRAMATURGILOR ROMÂNI
PENTRU O PERIOADĂ DE 4 ANI