

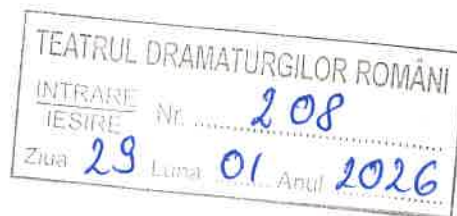


TEATRUL DRAMATURGILOR ROMÂNI

București 10734, sector 1, Calea Griviței, nr. 64-66, 0756.021.100

Cod fiscal:37143247

www.teatruldramaturgilor.ro; office@teatruldramaturgilor.ro



Către,

**PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA CULTURĂ, ÎNVĂȚĂMÂNT, TURISM**

Vă transmitem alăturat **Raportul de activitate pentru anul 2025** al **Teatrului Dramaturgilor Români**, întocmit în conformitate cu prevederile legale și cu solicitările Primăriei Municipiului București privind raportarea anuală a activității instituțiilor de cultură aflate în subordine.

Cu stimă,

MANAGER (DIRECTOR)

Gabriel Fătu





TEATRUL DRAMATURGILOR ROMÂNI

RAPORT DE ACTIVITATE

A. TEATRUL DRAMATURGILOR ROMÂNI

(denumirea instituției publice de cultură)

B. Instituție publică de cultură, un teatru de proiecte, unic prin activitatea sa, fiind singura instituție de profil care realizează exclusiv spectacole pornind de la texte românești.

C. MISIUNE, OBIECT DE ACTIVITATE (OBIECTIVE GENERALE), DIRECTIA ARTISTICA

Obiectul de activitate al instituției este constituit din:

- Realizarea și promovarea de producții/coproducții artistice autohtone prezentate în serii determinate, puse în scenă de colective artistice doar pe durata unui proiect, după caz;
- Punerea în scenă exclusiv a pieselor autorilor din România și ale autorilor de limbă română din străinătate;
- Organizarea de evenimente culturale, manifestări specifice (festivaluri, proiecte, programe) în scopul promovării exclusive a dramaturgiei naționale;
- Găzduirea de producții independente și alternative în domeniul dramaturgiei naționale;
- Producerea și prezentarea spectacolelor de teatru realizate cu personal artistic, tehnic și administrativ propriu și colaboratori, în regim individual sau în parteneriat cu alte instituții de profil, publice sau private din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare.
- Promovarea exclusivă a valorii culturale naționale prin implicarea artiștilor consacrați.
- Realizarea activității de impresariere pentru spectacolele proprii.

Teatrul Dramaturgilor Români urmărește, în principal, realizarea următoarelor **obiective** în legătură directă cu specificul instituției de teatru dramatic:

- Stimularea și promovarea valorilor naționale și ale artei teatrale naționale
- Încurajarea dramaturgiei contemporane naționale
- Stimularea inovației și creativității în domeniul dramaturgiei românești contemporane
- Diversificarea ofertei culturale, creșterea gradului de acces și participarea cetățenilor la viața culturală, prin atragerea unui număr cât mai mare de spectatori
- Consolidarea profilului propriu în contextul teatrelor bucureștene în conformitate cu programul de management al managerului (director) al instituției



D. ANALIZA ACTIVITĂȚII INSTITUȚIEI PE ANUL 2025

1. Măsuri legislative în anul 2025 (DPC, HCGMB etc.)

- OUG Nr.156/30.12.2024 privind unele măsuri fiscale-bugetare în domeniul cheltuielilor publice pentru fundamentarea bugetului general consolidat pe anul 2025, pentru modificarea și completarea unor acte normative, precum și prorogarea unor termene
- OUG Nr.36/30.06.2025 pentru stabilirea unor măsuri privind personalul plătit din fonduri publice
- Legea Nr.141/25.07.2025 privind unele măsuri fiscale-bugetare
- DPC Nr.206090/08.12.2025 privind încetarea continuării procedurilor de organizare a concursurilor și transferurilor care nu au fost publicate până la data de 08.12.2025
- DPC Nr.206462/09.12.2025 privind încetarea procedurilor de organizare și desfășurare a concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante de natură contractuală aflate în derulare la data prezentei
- DPC Nr.206470/09.12.2025 privind încetarea procedurilor aflate în derulare la data prezentei pentru ocuparea prin transfer a posturilor vacante, funcții publice și funcții contractuale

2. Lista parteneriatelor la nivel național, respectiv internațional

Parteneriate naționale: Teatrul Tineretului Piatra Neamț; Teatrul „Alexandru Davila” Pitești; Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați; Teatrul de Păpuși Prichindel Alba Iulia; Teatrul pentru Tineret și Copii „Gulliver” Galați; Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”; Fundația Culturală „Marin Sorescu”; București FM; Undercloud; Centrul Metropolitan de Educație și Cultură „Ioan I. Dalles”; Asociația Actorilor Romi; Asociația Punctart; Asociația Tinerilor Actori; Asociația Inițiativa Pacientul 2.0 (Mergem la teatru); Asociația „Ivan Patzaichin” Mila 23; Asociația Artă și Cultură Activ; Arhiepiscopia Râmnicului; Clubul Sportiv de Șah București; ARSUB; Asociația Art Revolution; Asociația A&A Associated Artist; Canal 33 Network.

3. Lista proiectelor pe fonduri europene/AFCN, etc. desfășurate în anul 2025

Teatrul Dramaturgilor Români a găzduit în 2025 spectacole realizate cu finanțări AFCN.

- (De)Conectat, text și regie Ozana Nicolau. Spectacolul a fost produs de Asociația Art Revolution, creat în cadrul proiectului Bridges / Breaches și co-finanțat de AFCN.
- Femeia uitată de Cătălina Florina Florescu (finalistă UNITER 2019), regie Matei Stoian, proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.



- Subiect sensibil, de Luca Istodor, alini medoia și Andy Andreea, proiect realizat de platforma de cultură queer art200 și co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN) și Uniunea Europeană.
- Aerul ca un pepepe roșu, produs de actrița Iulia Georgeta Popescu, cofinanțare AFCN.

4. Informații sintetizate referitoare la personal, datorii și spațiile în care se desfășoară activitatea, conform tabelului de mai jos:

INFORMAȚII SINTEZATE REFERITOARE LA PERSONAL, DATORII ȘI SPAȚII DIN ANUL 2025		DATORII	
1	DATORII	Datorii din anii precedenți și achitate în 2025 (mii lei)	0
		Datorii din anii precedenți încă neachitate (mii lei)	0
	Datorii din anul 2025 încă neachitate (mii lei)	761	
PERSONAL			
	TOTAL,	Administrativ	11
	din care	De specialitate	29
	PERSONAL ANGAȚAT,	Administrativ	11
	din care	De specialitate	28
2	LEASING DE PERSONAL,	Administrativ	-
		De specialitate	-
		Administrativ	-
	POSTURI VACANTE,	Administrativ	-
		De specialitate	1
SPAȚII ÎN CARE SE DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA			
3.1. SPAȚII ÎN ADMINISTRARE			
3.1.1.	Adresă: nu este cazul		
	Destinație: nu este cazul		
	Spațiul este folosit conform destinației: DA/NU nu este cazul		
	Suprafața totală construită: nu este cazul		



	Suprafață curte (dacă este cazul): nu este cazul
	Necesită consolidare, deoarece a fost expertizată cu risc seismic: nu este cazul
	Necesită investiții pentru: nu este cazul
3.1.2.	

3.2.	SPAȚII ÎNCHIRIATE
3.2.1.	Adresă: Calea Griviței 64-66, sector 1, București
	Destinație 2 Săli spectacol, Birouri, Depozit
	Suprafața totală construită 1047,19 m2
	Suprafața curte (dacă este cazul) nu este cazul
	Costul lunar al chiriei cu TVA: 44790,88 lei
	Perioada pentru care a fost încheiat contractul: ctr.14/27.04.2017 - 14 ani și act adițional nr.5/28.12.2023
3.2.2.	

5. Măsuri luate în anul 2025 pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor, precum și pentru spațiile, clădirile și/sau terenurile închiriate
Nu este cazul.

6. Măsuri luate în anul 2025 în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control
În anul 2025 instituția nu a fost supusă unor controale, verificări sau misiuni de audit din partea autorității sau a altor organisme de control. Controlul intern managerial, auditul public intern și organizarea controlului financiar propriu preventiv au fost și continuă să fie parte din obiectivele managementului, care urmărește și impulsionează activitatea celor desemnați cu exercitarea acestor atribuții.

7. Situația economico-financiară a instituției în anul 2025:

- analiza comparativă a datelor financiare din bugetul aprobat versus cel realizat, conform tabelului aferent contului de execuție al bugetului instituției;



Veniturile proprii aprobate în bugetul anului 2025 au fost în sumă de 900.000 lei. Veniturile realizate au fost în sumă de 803.000 lei. Nu s-au putut realiza toate veniturile datorită scăderii numărului de spectatori.
 Cheltuielile aprobate în bugetul anului 2025 au fost în sumă de 7.564.000 lei, iar plățile efectuate au fost în sumă de 6.867.000 lei. Diferența se datorează întârzierilor virării alocațiilor bugetare, de aici rezultând o datorie aferentă anului 2025 în sumă de 761.000 lei.

TEATRUL DRAMATURGILOR ROMÂNI		LEI	
BUGET PROPUS 2025 / BUGET REALIZAT 2025			
Denumire indicatori	Cod ³⁾	BUGET PROPUS 2025	BUGET REALIZAT 2025
A	B	1	2
TOTAL VENITURI FUNCȚIONARE+DEZVOLTARE		7.964	6.867
TOTAL CHELTUIELI FUNCȚIONARE +DEZVOLTARE		7.964	6.867
SOLD FUNCȚIONARE+ DEZVOLTARE		0	0
SECȚIUNEA FUNCȚIONARE			
TOTAL VENITURI	00.01	7.564	6.867
I.VENITURI CURENTE	00.02	900	803
C.VENITURI NEFISCALE	00.07	900	803
C2.VÂNZĂRI DE BUNURI ȘI SERVICII	00.09	900	803
Venituri din prestări de servicii și alte activități	33.10	900	803
Alte venituri din prestări de servicii și alte activități	33.10.50	900	803
IV.SUBVENȚII	00.12	6.664	6.064



Subvenții de la alte administrații	43.10	6.664	6.064
Subvenții pentru instituții publice	43.10.09	6.664	6.064
TOTAL CHELTUIELI	49.10	7.564	6.867
CHELTUIELI CURENTE	01	7.564	6.867
TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	10	4.039	4.023
Cheltuieli salariale în bani	10.01	3.940	3.926
Salarii de bază	10.01.01	3.259	3.256
Sporuri pentru condiții de muncă	10.01.05	256	252
Alte sporuri	10.01.06	0	0
Fond pentru posturi ocupate prin cumul	10.01.10	286	284
Indemnizații de delegare	10.01.13	0	0
Indemnizație de hrană	10.01.17	139	134
Cheltuieli salariale în natură	10.02	10	10
Tichete de vacanță	10.02.06	10	10
Contribuții	10.03	89	87
Contribuția asiguratorie pt.muncă	10.03.07	89	87
TITLUL II BUNURI ȘI SERVICII	20	3.525	2.844
Bunuri și servicii	20.01	793	635
Furnituri de birou	20.01.01	6	6
Materiale pentru curățenie	20.01.02	30	23
Încălzit, iluminat și forța motrică	20.01.03	160	118
Apa, canal și salubritate	20.01.04	20	12
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	31	27
Piese de schimb	20.01.06	2	0
Poștă,telecomunicații, radio,tv., internet	20.01.08	16	10



Materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional	20.01.09	448	370
Alte bunuri și servicii pentru întreținere	20.01.30	80	69
Reparații curente	20.02	1	0
Bunuri de natura obiectelor de inventar	20.05	1	0
Alte obiecte de inventar	20.05.30	1	0
Deplasări, detașări, transferări	20.06	1	0
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	1	0
Cărți, publicații și materiale documentare	20.11	1	0
Consultanță și expertiză	20.12	100	78
Pregătire profesională	20.13	1	1
Protecția muncii	20.14	40	24
Alte cheltuieli	20.30	2.587	2.106
Reclamă și publicitate	20.30.01	2	0
Chirii	20.30.04	495	361
Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20.30.30	2.090	1.745
SOLD FUNCȚIONARE		0	0
SECȚIUNEA DEZVOLTARE			
TOTAL VENITURI	00.01	400	0
Subvenții de la alte administrații	43.10	400	0
Subvenții pentru instituții publice destinate secțiunii de dezvoltare	43.10.19	400	0
Restituire fonduri neutilizate		0	0
TOTAL CHELTUIELI	43.10	400	0
CHELTUIELI CURENTE	01	400	0
TITLUL XI ACTIVE NEFINANCIARE	71	400	0
Active fixe	71.01	400	0



Construcții	71.01.01	0	0
Mașini, echipamente și mijloace de transport	71.01.02	400	0
Mobilier, aparatură biroatică și alte active corporale	71.01.03	0	0
Alte active fixe	71.01.30	0	0
SOLD DEZVOLTARE		0	0
SOLD FUNCȚIONARE + DEZVOLTARE		0	0

- centralizarea cheltuielilor cu premierele conform tabelului de mai jos:

AN 2025				
Denumire premieră	MATCA	MARELE CUTREMUR	ANTICLIMAX	TOTAL GENERAL
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ (Nr.)	29	32	28	89
Angajați proprii (detaliați pe specialități)	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR	18



		1 consultant artistic 1 operator video 1 referent specialitate 1 producător delegat 1 inspector specialitate	1 consultant artistic 1 operator video 1 referent specialitate 1 producător delegat 1 inspector specialitate	1 consultant artistic 1 operator video 1 referent specialitate 1 producător delegat 1 inspector specialitate	
Colaboratori (detaliați pe specialități)	Regie: Alexander Hausvater Decor: Liviu Alecu Costume: Viorica Petrovici Asistent scenografie: Antonia Boantă Muzică originală: Valeriu Borcoș Video design: Constantin Șimon Lighting design: Elian Culiță Grafică animată: Mădălina Anton Distribuție Ofelia Popii Claudiu Bleonț Ioana Calotă Ioan Paraschiv Antonia Boantă Andreea Tănase	Regie: Teodora Petre Scenografie: Ioana Pashca Muzică originală: Cezar Antal Distribuție: Ana Clontea Ioan Coman Alin Florea Sevi Stan Iosif Paștina Ioana Ancea Isadora Băltățeanu / Alexandra Răduță	Regie: Bobi Pricop Scenografie: Raul Cioabă Muzică și video design: Ironic Distors Lighting design: Elian Culiță Distribuție Adrian Ban Ama Beschieru Anamaria Codiță Maria Moroșan Vlad Pânzaru Bobi Pricop Dan Pughineanu	36	
BUGET PREMIERĂ (lei)					
TOTAL cheltuieli					



(Costuri de producție + Cheltuieli de reprezentare + Alte tipuri de cheltuieli)		235609	220542	265606	721757
Costuri de producție, din care:		177817	184381	212300	574498
Costume		21.866	5.950	2.662	
Decor			30.270	30.240	
Recuzită, accesorii			12.801	2.326	
Materiale de producție diverse		619	18.303	6057	
Prestări servicii					
Onorarii artiști	Lei	103841	75141	94417	
creatori/scenografi, coregrafi, compozitori etc. (Legea nr. 8/1996)	Număr	7	4	5	
Onorarii artiști interpreți/actori colaboratori (Legea nr. 8/1996)	Lei	51.491	41.916	76.598	
	Număr	6	8	7	
Taxe și impozite					
Alte tipuri de cheltuieli producție					
Cheltuieli de reprezentare, din care:		57792	36161	53306	147259
Onorarii artiști interpreți/actori colaboratori (Legea nr. 8/1996)	Lei	49903	35110	51064	
	Număr	6	8	7	
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sala, din care:					
- Chirie săli					
- Transport decor					
- altele		715			



Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber							
Diverse materiale necesare	2.949	209	120				
Taxe și impozite	4225	842	2122				
Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare							
Alte tipuri de cheltuieli, din care:							0
Marketing							
Cheltuieli cu deplasările interne și/sau externe							
.....							
Realizări aferente proiectelor în anul 2025							
Număr spectatori	630	214	346				1138
Număr reprezentanții	7	5	8				20
Număr bilete vândute	589	148	354				985
Încasări	56.380	11.150	28.110				95.640
Grad de ocupare a sălii	92%	67,9%	61,7%				73,86%

Bd Regina Elisabeta nr. 47, cod poștal 050013, sector 5, București, România
Tel: 021.306.65.00 - int. 2052
<http://www.pmb.ro>



- centralizarea chekuielilor pentru spectacolele care au avut premiera în anii anteriori lui 2025, dar care s-au jucat în anul 2025, conform tabelului de mai jos:

Denumire spectacol	IONA	PARACLISERUL	AN 2025 I										TOTAL GENERAL	
			ȘI MAI POTOULTI-L PE EMINESCU	NUNȚĂ ÎN CER	INTERESUL GENERAL	ZĂPEZILE DE ALTĂDATĂ	TRAUMA KINK	TZUKI ȘI TATI	ATENȚIE, SE ÎNCHID UȘILE!	AMANTA NOASTRĂ DE LA MINISTER	JOCUL IELELOR	JUNGLA TeVe		
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ (Nr.)	21	20	29	20	26	21	23	20	21	25	30	20		
Angajați proprii (detaliați pe specialități)	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic 1 operator video	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic 1 operator video 1 referent specialitate	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 1 secretar costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 1 secretar costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic 1 operator video	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic 1 operator video	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic 1 operator video	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 1 secretar costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic 1 operator video	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 1 secretar costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 1 secretar costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 1 secretar costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 1 secretar costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 1 secretar costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 1 secretar costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic



Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare	137	16	221	0	1854	0	0	38	0	1295	48	590	
Alte tipuri de cheltuieli, din care:												178.382	
Marketing													
Cheltuieli cu deplasările interne și/sau externe	*cheltuielile și încasările sunt prevăzute în următorul paragraf											178.382	
.....													
Realizări aferente proiectelor în anul 2025													
Număr spectatori	493	268	52	471	332	50	173	283	148	399	492	160	3321
Număr reprezentatii	8	5	1	8	5	1	3	5	4	7	4	3	54
Număr bilete vândute	490	227	44	465	324	50	162	274	135	352	486	153	3162
Încasări	36.120	18.070	2.580	39.640	25.220	2.880	12.000	21.370	8.280	25.820	45.620	7.820	245420
Grad de ocupare a sălii	88%	85,%	82%	93%	94%	79%	82%	89%	58%	81%	92%	76%	83,25%



	Onorarii artiști interpreți/actori colaboratori (Legea nr. 8/1996)	Lei	82.614	8.940	17.025	851	4.682	21805	61.264	4.470	39165	25.532	5.369	7.660	279377
	Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sala, din care:														
	- Chirie săli														
	- Transport decor														
	- altele														
	Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber														
	Diverse materiale necesare														
	Taxe și impozite		1126	611	802	91	291	1130	1731	334	1574	1024	755	271	8.985
	Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare		606	0	0	0	0	0	1382	0	1259	227	121	0	
	Alte tipuri de cheltuieli, din care:														70.130
	Marketing														
	Cheltuieli cu deplasările interne și/sau externe														70.130



5.	13.03.2025 Craiova	10.000 lei	9.592,63 lei	Acord deplasare: 39566/704/14.03.2025 (PMB) Raport post deplasare: 885/21.03.2025
6.	04.04.2025 Târgu Jiu	20.000 lei	19.588,76 lei	Acord deplasare: 52485/931/02.04.2025 (PMB) Raport post deplasare: 1211/16.04.2025
7.	09.04.2025 Braşov			
8.	27.05.2025 Slobozia	9.500 lei	9.245,63 lei	Acord deplasare: 52485/931/02.04.2025 (PMB) Raport post deplasare: 1211/16.04.2025
9.	02.06.2025 Suceava	23.000 lei	18.569,76 lei	Acord deplasare: 80706/1478/21.05.2025 (PMB) Raport post deplasare: 1858/16.06.2025
10.	03.06.2025 Iasi			
10 REPREZENTATIILE		102.500 lei	94.899,96 lei	
PLICUL după Liviu Rebreanu, regia Dan Tudor				
1.	15.02.2025 Caracal	13.000 lei	12.859,55 lei	Acord deplasare: 12233/29.01.2025 (PMB) Raport post deplasare: 336/04.02.2025
2.	12.03.2025 Constanța	13.000 lei	12.467,87 lei	Acord deplasare: 39562/699/18.03.2025 (PMB) Raport post deplasare: 886/21.03.2025
2 REPREZENTATIILE		26.000 lei	25.327,42 lei	

SICILIANA de Aurel Baranga, regia Toma Enache				
1.	28.03.2025 Pașcani	11.500 lei	8.944,92 lei	Acord deplasare: 46696/827/24.03.2025 (PMB) Raport post deplasare: 1037/03.04.2025



2.	29.04.2025 Focșani	8.000 lei	7710,19 lei	Acord deplasare: 67090/1253/28.04.2025 (PMB) Raport post deplasare: 1372/06.05.2025
2 REPREZENTAȚII		19.500 lei	16.655,11 lei	
IONA de Marin Sorescu, coordonare scenică Victor Ioan Frunză				
1.	16.05.2025 Galati	13.000 lei	10.660 lei	Acord deplasare: 73335/1364/08.05.2025 (PMB) Raport post deplasare: 1551/20.05.2025
2.	29.08.2025 Tulcea	17.000 lei	13.795 lei	Acord deplasare: 131564/2344/12.08.2025 (PMB) Raport post deplasare: 2555/12.09.2025
2 REPREZENTAȚII		30.000 lei	24.455 lei	
ȘASE COMEDII UȘOARE PENTRU OAMENI TRIȘTI de Ștefan Caraman, regia Alexandru Nagy				
1.	09.05.2025 Otopeni	5.500 lei	2.810 lei	Acord deplasare: 69789/1303/05.05.2025 (PMB) Raport post deplasare: 1437/12.05.2025
1 REPREZENTAȚIE		5.500 lei	2.810 lei	
TZUKI ȘI TATI un spectacol de Florin Piersic Jr.				
1.	17.05.2025 Alba Iulia	30.000 lei	28.357,54 lei	Acord deplasare: 78589/1380/16.05.2025 (PMB) Raport post deplasare: 1600/26.05.2025



1 REPREZENTATIE		30.000 lei	28.357,54 lei	
SI MAI POTOLITI-L PE EMINESCU de Mihai Răzuș, regia Magda Catone				
1.	15.06.2025 Râmnicu Vâlcea	10.000 lei	8577,58 lei	Acord deplasare: 89414/1679/04.06.2025 (PMB) Raport post deplasare: 1944/23.06.2025
1 REPREZENTATIE		10.000 lei	8.577,58 lei	
INTERESUL GENERAL de Aurel Baranga, regia Andrei Hujuleac				
1.	12.10.2025 Galati	25.000 lei	22.092,65 lei	Acord deplasare: 163541/2690/08.10.2025 (PMB) Raport post deplasare: 2893/27.10.2025
1 REPREZENTATIE		25.000 lei	22.092,65 lei	
TRIOLOGIA MINELOR - FLORI, BEZNĂ, APĂ de Csaba Szekely, regia Horia Suru				
1.	08.11.2025 Piatra Neamt	30.000 lei	25.338,75 lei	Acord deplasare: 163587/2692/08.10.2025 (PMB) Raport post deplasare: 3088/13.11.2025
1 REPREZENTATIE		30.000 lei	25.338,75 lei	

- centralizarea cheltuielilor pentru alte proiecte care au avut loc în anul 2025 (detalierea cheltuielilor se va face pe specificul activităților din proiect);



22

MAGIOTOT SUNT EU în cadrul Străzi Deschise – București, Promenadă Urbană (proiect derulat de Primăria Capitalei, prin ARCU) – Teatrul Dramaturgilor Români a participat cu spectacolul interactiv de magie, desfășurat în aer liber, care a contribuit semnificativ la crearea unui spațiu de bucurie și relaxare, aducând zâmbete pe fețele a mii de bucureșteni, atât copii, cât și adulți. **BUGET: 7662 lei**

10 Iunie „VOCEA TEATRULUI BUCUREȘTEAN” (eveniment organizat de Primăria Municipiului București, prin PROEDUS) – Teatrul Dramaturgilor Români a participat cu spectacolul „O CĂLĂTORIE DE POMINĂ”, scris de prof. Mihael Zorzini și susținut de Trupa Ars Amatoria a Colegiului UCECOM „Spiru Haret”, invitând publicul bucureștean să susțină tinerii talenți. **BUGET: 4255 lei**

13 NOIEMBRIE, ZIUA DRAMATURGIEI ROMÂNEȘTI – eveniment cultural dedicat dramaturgiei românești, care a reunit un număr semnificativ de spectatori și dramaturgi, incluzând spectacolul ANTICLIMAX de Doru Vataului, urmat de o dezbatere profesională, care a oferit un cadru lucid de renegociere a raporturilor dintre artiști și instituțiile teatrale. **BUGET: 6383 lei**

6 MAI, ZIUA TEATRULUI DRAMATURGILOR ROMÂNI – Tripticul Setea muntelui de sare (IONA, PARACLISERUL, MATCA) de Marin Sorescu a fost montat integral, în premieră la Teatrul Dramaturgilor Români. Noua producție MATCA a fost primită cu mult entuziasm și aplauze de către un public numeros, marcând aniversarea a 8 ani de existență dedicați exclusiv promovării dramaturgiei românești. **BUGET: 4788 lei**

27 MARTIE, ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI – a fost sărbătorită cu miniseria TRILOGIA MINELOR de Csaba Székely, regia Horia Suru, un tur de forță pentru actori, spectatori și tehnicieni, susținut de parteneri și apreciat de un public numeros. **BUGET: 13719 lei**

8. Contribuția la viața culturală și impactul asupra publicului aferent fiecărei premiere, fiecărui spectacol care a avut premiera în anii anteriori lui 2025, precum și aferent altor proiecte

În cei 8 ani de existență, TDR a provocat publicul bucureștean să (re)descopere dramaturgia românească și să se bucure de adevărate experiențe culturale în cele două săli mici și cochete din Calea Griviței 64-66, sala Iosif Naghiu și Ion Băieșu. Teatrul Dramaturgilor Români este un spațiu viu de întâlniri, îndrăgite de public pentru spectacolele care reușesc să creeze emoție, să inspire, să provoace, fie că sunt comedii de calitate, fie că sunt drame care oglindesc cu sensibilitate societatea actuală.

DRAMATURGIE CLASICĂ

MATCA

de Marin Sorescu, regia Alexander Hausvater

PARACLISERUL

de Marin Sorescu, regia Marcel Top

IONA

de Marin Sorescu, coordonare scenică Victor Ioan Frunză



JOCUL IELELOR

de Camil Petrescu, regia Liviu Lucaci

INTERESUL GENERAL

de Aurel Baranga, regia Andrei Huțuleac

SICILIANA

de Aurel Baranga, regia Toma Enache

PLICUL

de Liviu Rebreanu, regia Dan Tudor

O NOAPTE FURTUNOASĂ

de I.L. Caragiale, regia Teodora Cămpineanu

NUNȚĂ ÎN CER

de Mircea Eliade, regia Zsuzsánna Kovács

ZĂPEZILE DE ALTĂDATĂ

de Dumitru Solomon, regie Alexandru Mihail

EXAMEN DE BACALAUREAT

după Dumitru Solomon, regie Ramona Iacov

Selecția de titluri clasice din repertoriu nu funcționează ca o simplă recapitulare a canonului, ci ca o reconfirmare a rolului teatrului în viața culturală: acela de a menține memoria activă și de a oferi comunității repere de sens, criterii și limbaj pentru a se înțelege pe sine. În nucleul listei, Sorescu devine axa unei pedagogii a lucidității: „Matcă” (regia Alexander Hausvater) este construită ca o lume „de dincolo de timp”, unde viața, moartea și solidaritatea nu sunt idei, ci mecanisme de supraviețuire; impactul asupra publicului e foarte concret – spectacolul nu emoționează ornamental, ci lucrează cu rezistența interioară, cu forța oamenilor de a nu se frânge în absurd și durere, ci a se reface prin speranță. „Paracislerul” (regia Marcel Top) mută accentul dinspre destin spre conștiință: este formulat ca un discurs despre credință, smerenie și fragilitatea omului, adică o invitație la autoexaminare morală într-o lume în care salvarea nu vine din victorie, ci din acceptarea lucidă a condiției umane. Caragiale și Baranga folosesc comedia ca instrument de igienă publică, de educare a spiritului critic: râsul devine instrument de citire a imposturii, oportunistului și dinamicilor de putere; Petrescu, Rebreanu și Eliade pun în discuție conflictul fundamental al alegerii: adevăr versus compromis, vocație versus aranjament, iar adaptările contemporane valorifică această tensiune ca instrument de reflecție critică. Contribuția culturală constă în refuzul explicit al moralizării: spectacolele nu transmit concluzii prefabricate, ci antrenează capacitatea de judecată a publicului. Pe termen



24

Lung, impactul se manifestă prin formarea unui public mai atent, mai exigent și mai responsabil în raport cu discursul artistic și cu realitatea socială.

DRAMATURGIE CONTEMPORANĂ

ANTICLIMAX

de Doru Vatavolu, regia Bobi Pricop

MARELE CUTREMUR

de Lavinia Branîște, regia Teodora Petre

ATENȚIE, SE ÎNCHEID UȘILE!

Text și regie Salex Iatma

RISIPIRE

regia Vlad Bălan

TEAMA DE A ÎNOTA PE ÎNTUNERIC

de Gabriela Harabagiu, regia Tudor Licu

DECAMERON 1 35666

text și regie Alexander Hausvater

AMANTA NOASTRĂ DE LA MINISTER

de Andreas Petrescu, regia Gelu Colceag

STOP THE TEMPO!

de Gianina Cărbunariu, regia Mara Oprea

TRAUMA KINK

de Mihaela Drăgan, regia Gabriel Sandu

DRUMUL DAMASCULUI

de Doina Jela, regia Mihai Măniuțiu

TZUKI ȘI TATI

de Florin Piersic jr

ȘASE COMEDII UȘOARE PENTRU OAMENI TRIȘTI

de Ștefan Caraman, regia Alexandru Nagy



JUNGLA TÉVÉ

text și regie Gigi Căciuleanu

TRILOGIA MINELOR – FLORI, BEZNĂ, APĂ

de Csaba Székely, regia Horia Suru

URMUZ VA FI NUMELE SĂU!

text și regie Gavril Pinte

ȘI MAI POTOLȚI-L PE EMINESCU!

scenariu Mihai Răzuș, regie Magda Catone

Dacă zona clasică stabilizează memoria și reperele, dramaturgia contemporană este un aparat de diagnostic al prezentului, cu efect direct asupra publicului, pentru că vorbește în vocabularul anxietăților actuale: viteză socială, presiune digitală, traumă, corp, relații de putere, fragilitate psihică, marginalizare. Aici teatrul nu caută să confirme confortul spectatorului, ci să-l trezească din automatisme. În „Stop the Tempo!”, teatrul capătă o energie de tip *Fight Club*: un gest clandestin, aproape ritualic, prin care niște tineri întrerup curentul în spații mari și aglomerate ca să fractureze, măcar pentru câteva minute, automatismul orașului și hipnoza consumului. Blackout-ul nu e doar o „fază” rebelă, ci o formă de a forța realitatea să redevină palpabilă, o încercare disperată de a simți ceva autentic, dincolo de muzică, vitrine, ecrane și inerție. Impactul cultural al spectacolului stă în felul în care pune publicul în fața unei întrebări incomode: cât din ceea ce numim „normal” e, de fapt, doar o anestezie colectivă, și câtă energie reprimată se adună până când cineva simte că trebuie să rupă ritmul ca să poată respira. În aceeași linie, restul repertoriului contemporan (Branșiște, Harabagiu, Székely, Piersic jr., Vataului, Căciuleanu etc.) își găsește forța în capacitatea de a aduce pe scenă teme incomode fără a le transforma în slogan: traumă și memorie colectivă, intimitate și limite, frică, precaritate, deformări produse de sistem. E o contribuție culturală măsurabilă în efectele ei: creează recunoaștere (oamenii își văd viața reprezentată coerent), produce dialog (spectatorii ies cu întrebări, nu cu replici memorabile) și lărgște comunitatea teatrului prin forme hibride și participative, unde publicul nu mai e consumator, ci parte din mecanismul experienței.

ALTE PROIECTE:

MAGTOT SUNT EU

spectacol interactiv cu Marius Drăguș

Spectacolul „MAGTOT SUNT EU” – spectacol interactiv de magie și comedie contribuie activ la diversificarea ofertei culturale dedicate copiilor, un segment de public esențial, dar adesea insuficient adresat prin producții de calitate care să îmbine divertismentul cu valoarea educativă. Printr-



un limbaj accesibil, umor adaptat vârstei și momente de magie construite special pentru participarea directă a copiilor, spectacolul promovează teatrul interactiv ca formă culturală vie, dinamică și relevantă pentru generațiile tinere.

Producția susține dezvoltarea consumului cultural timpuriu, încurajând familiarizarea copiilor cu artele spectacolului și crearea unei relații pozitive cu spațiul cultural (teatru, sală de spectacole, festival). În același timp, spectacolul creează un context de participare comună copil-părinte, consolidând rolul actului cultural ca experiență de familie și ca instrument de dialog intergenerațional.

9. Dificultăți, riscuri și blocaje identificate în anul 2025

Nivelul bugetului alocat instituției în anul 2025 (7.964.000 lei) a fost insuficient raportat la obiectivele artistice și la dinamica pieței de producție culturală, ceea ce a determinat:

- reducerea numărului de producții noi planificate (au fost prevăzute 5 producții noi, realizate 3);
- limitarea posibilităților de dezvoltare a unor proiecte cu impact național sau internațional;
- presiune crescută asupra bugetului de funcționare.
- Lipsa investițiilor în proiecte educaționale, comunitare și de dezvoltare a publicului;
- întârzierile în aprobarea și transferul fondurilor de la ordonatorul principal de credite au generat:
 - întârzieri în demararea producțiilor;
 - dificultăți în respectarea calendarului contractual cu artiștii și colaboratorii și implicit nemulțumirea artiștilor;
 - reprogramări de activități artistice și administrative.
- Limitările financiare au condus la:
 - imposibilitatea oferirii unor onorarii competitive în raport cu piața independentă;
 - riscul pierderii unor colaboratori valoroși sau al amânării unor proiecte cu artiști consacrați.

Trebuie menționat faptul că echipa restrânsă a Teatrului Dramaturgilor Români formată din 40 posturi aprobate, precum și absența unor funcții esențiale pentru activitatea unei instituții de spectacole (precum plasator, garderobier, etc.) au generat o serie de dificultăți operaționale. Această situație a determinat:

- necesitatea redistribuirii sarcinilor între angajați, în lipsa posibilității de suplimentare a structurii de personal;
- creșterea riscului de uzură profesională, ca urmare a suprasolicitării și a cumului de responsabilități;
- afectarea capacității operaționale a instituției în gestionarea completă a activităților aferente spectacolelor.



E. ESTIMAREA ACTIVITĂȚII INSTITUȚIEI PE ANUL 2026

1. Măsuri legislative ce urmează a fi propuse de către instituție pentru anul 2026 la nivel local (proiecte de HCGMB, proiecte de DPG etc.) Pentru anul 2026 instituția nu are propuneri de modificări legislative la nivel local.
2. Măsuri estimate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor în anul 2026, precum și pentru spațiile, clădirile și/sau terenurile închiriate
Pentru anul 2026, se impune derularea unor lucrări de întreținere și recondiționare a spațiilor aflate în administrarea instituției, inclusiv a celor utilizate prin închiriere. Printre necesitățile identificate se numără:
 - efectuarea unor lucrări de igienizare și reîmprospătare a spațiilor (zugrăvire/vopsire a sălilor de spectacol, birourilor, holurilor și grupurilor sanitare);
 - intervenții de întreținere curentă pentru menținerea funcționalității și siguranței spațiilor;
 - evaluarea și, după caz, amenajarea unor zone astfel încât să sprijine mai eficient activitatea artistică și administrativă.
3. Lista premierelor, a spectacolelor care au avut premiera în anii anteriori, precum și a altor proiecte 2025

Datele primelor reprezentatii (premiere)

01.07.2025 | MARELE CUTREMUR de Lavinia Braniște, regia Teodora Petre
15.06.2025 | ANTICLIMAX de Doru Vataului, regia Bobi Pricop
03.05.2025 | MATCA după Marin Sorescu, regia Alexander Hausvater

Proiecte

13.11.2025 | *Ziua Dramaturgiei Românești: Dezbateri – Dramaturgii în mișcare. Poetici personale și structuri instituționale*
06.05.2025 | *Ziua TDR: Evenimentul de la 8 la ∞*
27.03.2025 | *Ziua Mondială a Teatrului – Prezentată miniseria TRILOGIA MINELOR*
2025 | *Străzi Deschise – Prezentat spectacolul MAGITOT SUNT EU*
2025 | *Zilele Bucureștiului – Prezentat spectacolul MAGITOT SUNT EU*
2025 | *Vocea Teatrului Licean Bucureștean – Prezentat spectacolul O CĂLĂTORIE DE POMINĂ*
2025 | Programul Teatrul Deschis Reușitei – dedicat găzduirii producțiilor independente
2024



Datele primelor reprezentatii (premiere)

- 19.12.2024 | ATENȚIE, SE ÎNCHID UȘILE! – text și regie Salex Iatma
27.10.2024 | JOUL JELELOR de Camil Petrescu, regia Liviu Lucaci
09.10.2024 | RISIPIRE, regia Vlad Bălan
01.06.2024 | SICILIANA de Aurel Baranga, regia Toma Enache
17.02.2024 | AMANTA NOASTRĂ DE LA MINISTER de Andreas Petrescu, regia Gelu Colceag
10.02.2024 | EXAMEN DE BACALAUREAT de Dumitru Solomon, regia Ramona Iacov
18.01.2024 | O NOAPTE FURTUNOASĂ de I.L.Caragiale, regia Teodora Cămpineanu

Proiecte

- 13.11.2024 | *Ziua Dramaturgiei Românești* – Prezentat spectacolul –lectură NOAPTEA
27.03.2024 | *Ziua Mondială a Teatrului* – Prezentat spectacolul IONA, la TNB
2024 | *Străzi Deschise* – Prezentat spectacolul MAGITOT SUNT EU
2024 | *Vocea Teatrului Licean Bucureștean: LĂSĂ-ȚI SENTIMENTELE ÎN CULISE!*
2024 | Programul Teatrul Deschis Reușitei – dedicat găzduirii producțiilor independente

*GALA PREMIILOR UNITER: Nominalizare pentru cea mai bună actriță în rol secundar –Ioana Calotă pentru rolul din *Decameron 135666*
2023

Datele primelor reprezentatii (premiere)

- 16.12.2023 | TEAMA DE A ÎNOTA PE ÎNTUNERIC de Gabriela Harabagiu, regia Tudor Licu
26.05.2023 | PLICUL după Liviu Rebreanu, regia Dan Tudor
13.05.2023 | DECAMERON 135666, un spectacol de Alexander Hausvater
03.03.2023 | ȘI MAI POTOLIȚI-L PE EMINESCU, regia Magda Catone

Proiecte

- 15.01.2023 | *Ziua Culturii* – Prezentat spectacolul ȘI MAI POTOLIȚI-L PE EMINESCU
2023 | *Vocea Teatrului Licean Bucureștean: JOUL DE-A VACANȚA*
2023 | Programul Teatrul Deschis Reușitei – dedicat găzduirii producțiilor independente
2022



Datele primelor reprezentatii (premiere)

27.12.2022 | STOP THE TEMPO de Gianina Cărbunariu, regia Mara Oprea
16.12.2022 | INTERESUL GENERAL de Aurel Baranga, regia Andrei Huțuleac
15.12.2022 | NUNTĂ ÎN CER de Mircea Eliade, regia Zsuzsanna Kovacs
17.11.2022 | TRAUMA KINK de Mihaela Drăgan, regia Gabriel Sandu
29.05.2022 | DRUMUL DAMASCULUI de Doina Jela, regia Mihai Măniuțiu
24.05.2022 | TZUKI ȘI TATI, un spectacol de Florin Piersic Jr
14.05.2022 | ZĂPEZILE DE ALTĂDATĂ de Dumitru Solomon, regia Alexandru Mihail

Proiecte

15.01.2022 | *Ziua Copilului* – Prezentat spectacolul MAGITOT SUNT EU
15.01.2022 | *Ziua Culturii* – Evenimentul *Scrisori eminesciene*
2022 | *Vocea Teatrului Licean Bucureștean*: GHICI GHICITOAREA MEA
2022 | dramatizAREC. 6 compoziții cu autori români – proiect online
2022 | Gala Dramaturgilor Români
2022 | Programul Teatrul Deschis Reușitei – dedicat găzduirii producțiilor independente

*GALA PREMIILOR UNITER. Premiul pentru cea mai bună regie – Horia Suru, pentru integrala *Trilogia minelor* de Csaba Szekely

*GALA PREMIILOR UNITER. Nominalizare pentru cel mai bun actor în rol secundar – Bogdan Nechifor pentru rolurile din integrala *Trilogia minelor* de Csaba Szekely
2021

Datele primelor reprezentatii (premiere)

21.12.2021 | PARACLISERUL de Marin Sorescu, regia Marcel Top
26-28.06.2021 | TRILOGIA MINELOR de Csaba Szekely, regia Horia Suru
10.02.2021 | JUNGLA TEVE, un spectacol de Gigi Căciuleanu

Proiecte

2021 | Spectacole difuzate online: *Povestea personajelor mele pierdute*, *Nocturnele lu Leonida*
2021 | dramatizAREC. 6 compoziții cu autori români – proiect online

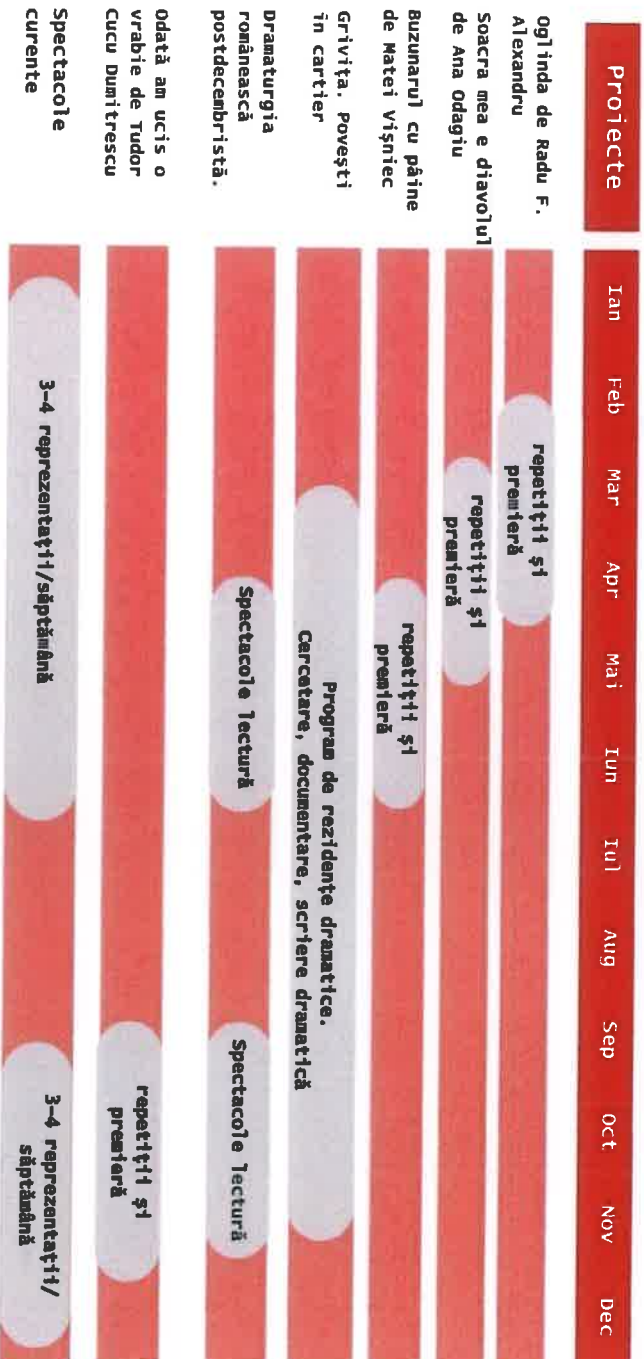


4. Estimarea calendarului de evenimente (diagrama GANTT)



TEATRUL DRAMATURGILOR ROMANI

Diagramă Gantt



Programul spectacolelor și proiectelor:
www.teatrulDRAMATURGILOR.ro

Bd. Regina Elisabeta nr. 47, cod poștal 050013, sector 5, București, România
 Tel: 021.305.55.00 - int. 2052
<http://www.pmb.ro>



[Handwritten signature]

5. Estimarea economico-financiară a instituției pentru anul 2026 cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:
- proiectul de venituri și cheltuieli pentru anul 2026 comparativ cu execuția bugetară din anul 2025, pe formatul contului de execuție al bugetului instituției;

BUGET PROPOUS / BUGET REALIZAT 2025		LEI	
Denumire indicatori	Cod ³⁾	BUGET PROPOUS 2026	BUGET REALIZAT 2025
A	B	1	2
TOTAL VENITURI FUNCTIONARE+DEZVOLTARE		8.194	6.867
TOTAL CHELTUIELI FUNCTIONARE +DEZVOLTARE		8.194	6.867
SOLD FUNCTIONARE+ DEZVOLTARE		0	0
SECTIUNEA FUNCTIONARE			
TOTAL VENITURI	00.01	7.794	6.867
I.VENITURI CURENTE	00.02	800	803
C.VENITURI NEFISCALE	00.07	800	803
C2.VANZARI DE BUNURI SI SERVICII	00.09	800	803
Venituri din prestari de servicii si alte activitati	33.10	800	803
Alte venituri din prestari de servicii si alte activitati	33.10.50	800	803
IV.SUBVENTII	00.12	6.994	6.064
Subventii de la alte administratii	43.10	6.994	6.064



33

Subventii pentru institutii publice	43.10.09	6.994	6.064
TOTAL CHELTUIELI	49.10	7.794	6.867
CHELTUIELI CURENTE	01	7.794	6.867
TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	10	3.940	4.023
Cheltuieli salariale in bani	10.01	3.818	3.926
Salarii de baza	10.01.01	3.260	3.256
Sporuri pentru conditii de munca	10.01.05	144	252
Alte sporuri	10.01.06	0	0
Fond pentru posturi ocupate prin cumul	10.01.10	280	284
Indemnizatii de delegare	10.01.13	0	0
Indemnizatie de hrana	10.01.17	134	134
Cheltuieli salariale in natura	10.02	32	10
Tichete de vacanta	10.02.06	32	10
Contributii	10.03	90	87
Contributia asiguratorie pt.munca	10.03.07	90	87
TITLUL II BUNURI SI SERVICII	20	3.854	2.844
Bunuri si servicii	20.01	930	635
Furnituri de birou	20.01.01	14	6
Materialie pentru curatenie	20.01.02	35	23
Incalzit, iluminat si forta motrica	20.01.03	180	118
Apa, canal si salubritate	20.01.04	20	12



34

Carburanti si lubrifianti	20.01.05	31	27
Piese de schimb	20.01.06	3	0
Posta, telecomunicatii, radio, tv., internet	20.01.08	16	10
Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	20.01.09	531	370
Alte bunuri si servicii pentru intretinere	20.01.30	100	69
Reparatii curente	20.02	190	0
Bunuri de natura obiectelor de inventar	20.05	15	0
Alte obiecte de inventar	20.05.30	15	0
Deplasari , detasari , transferari	20.06	2	0
Deplasari interne , detasari , transferari	20.06.01	2	0
Carti , publicatii si materiale documentare	20.11	2	0
Consultanta si expertiza	20.12	82	78
Pregatire profesionala	20.13	10	1
Protectia muncii	20.14	35	24
Alte cheltuieli	20.30	2.588	2.106
Reclama si publicitate	20.30.01	5	0
Chirii	20.30.04	690	361
Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20.30.30	1.893	1.745
SOLD FUNCTIONARE		0	0



35

SECTIUNEA DEZVOLTARE				
TOTAL VENITURI	00.01	400	0	
Subventii de la alte administratii	43.10	400	0	
Subventii pentru institutii publice destinate sectiunii de dezvoltare	43.10.19	400	0	
Restituire fonduri neutilizate		0	0	
TOTAL CHELTUIELI	43.10	400	0	
CHELTUIELI CURENTE	01	400	0	
TITLUL XI ACTIVE NEFINANCIARE	71	400	0	
Active fixe	71.01	400	0	
Constructii	71.01.01	0	0	
Masini,echipamente si mijloace de transport	71.01.02	400	0	
Mobilier, aparatura biroutica si alte active corporale	71.01.03	0	0	
Alte active fixe	71.01.30	0	0	
SOLD DEZVOLTARE		0	0	
SOLD FUNCTIONARE+ DEZVOLTARE		0	0	

Bd Regina Elisabeta nr. 47, cod poștal 050013, sector 5, Buzarești, România
 Tel: 021.306.36.00 - int. 2052
<http://www.pmb.ro>



- stabilirea indicatorilor de performanță pentru anul 2026;

Obiectiv specific	Activități	Indicator de performanță	Rezultatele așteptate	Formula de calcul
O.S. 1 Promovarea imaginii Teatrului Dramaturgilor Români	Includerea în repertoriu a unor texte ale autorilor din România și ale autorilor de limbă română din străinătate	Numărul spectacolelor ce vor fi puse în scenă în stagiunea 2026	Intrarea în producție a cel puțin 3 spectacole în 2026.	Nr. de spectacole autori români puse în scenă
	Realizarea și promovarea de coproducții artistice prezentate în serii determinate, putând reuni colective artistice doar pe durata unui proiect	Nr. coproducții artistice realizate în serii determinate	Intrarea în producție a cel puțin 1 coproducție artistică în 2026.	Nr. total spectacole în producție în stagiunea 2026 /Nr. coproducții artistice în stagiunea 2026
O.S. 2 Promovarea și creșterea vizibilității brandului Teatrului Dramaturgilor Români	Găzduirea de producții independente și alternative în domeniul dramaturgiei românești	Nr. producții independente și alternative găzduite	Găzduirea a minimum 5 producții independente și alternative.	Nr. total spectacole în producție în stagiunea 2026 /Nr. producții independente și alternative găzduite
	Participarea cu spectacolele proprii la festivaluri din țară și din străinătate	Număr de festivaluri la care se va participa cu spectacolele proprii în stagiunea 2026	Participarea la cel puțin 3 festivaluri și proiecte culturale în țară, în 2026.	Nr. invitații primite de participare la festivaluri /Nr. invitații onorate
	Realizarea unor campanii de promovare personalizate la fiecare premieră	Nr. campanii promovare personalizate la fiecare premieră	Realizarea campaniilor de promovare personalizate pentru fiecare premieră.	Nr. premiere /Nr. campanii personalizate



	Intensificarea acțiunilor de publicitate prin apariții la diverse canale de televiziune, prin interviuri la radio și în presa scrisă și on-line	Nr. acțiuni de publicitate prin apariție în media	Realizarea a cel puțin 3 acțiuni de publicitate/promovare în media în 2026.	Nr. premiere/Nr. acțiuni publicitate în media
	Comunicarea dinamică pe rețele de socializare	Campanii de publicitate realizate pe rețelele de socializare	Realizarea a cel puțin 4 campanii de publicitate/promovare în 2026 pe rețelele de socializare.	Nr. campanii de publicitate propuse/Nr. campanii realizate
O.S. 3 Îmbunătățirea strategiei de promovare și de marketing	Actualizarea permanentă a site-ului teatrului, ca interfață cu publicul spectator, autorități, societatea civilă	Publicarea pe site a informațiilor relevante legate de realizarea proiectelor instituției	Apariția unor aprecieri din partea abonaților rețelelor de socializare pe care apare teatrul, legate de informațiile publicate	Nr. feed/back înregistrate de la abonații rețelelor de socializare pe care apare teatrul, legate de informațiile publicate
	Intensificarea acțiunilor de promovare in door (caiete program, afișe, flyere)	Acțiuni de promovare pentru fiecare premieră	Realizarea de flyere, afișe, caiete program	Nr. flyere, afișe, caiete program realizate/premieră
	Diversificarea acțiunilor de promovare out door (bannere, afișe stradale etc.)	Acțiuni de promovare out door	Realizarea a minimum 1 acțiune de promovare OOH.	Nr. acțiuni de promovare out door realizate
	Încheierea unor parteneriate cu diverse societăți care pot asigura promovarea imaginii teatrului în spații deschise	Acțiuni de promovare prin încheierea de parteneriate pentru asigurarea promovării imaginii teatrului în spații deschise	Creșterea vizibilității teatrului prin creșterea numărului de spectatori	Nr. de parteneriate încheiate



- estimarea cheltuielilor pentru fiecare proiect (premieră sau alt tip de eveniment) propus pentru anul 2026 conform tabelului de mai jos.

		AN 2026							TOTAL GENERAL
Denumire premieră		Oglinda de Radu F. Alexandru, regia Alexa Visarion	Soacra mea e diavolul de Ana Odagiu, regia Răzvan Oprea - coproducție	Buzunarul cu pâine de Matei Vișniec, regia Horațiu Mălăele	Odată am ucis o vrăbie de Tudor Cucu Dumitrescu, regia Tudor Cucu Dumitrescu	-rezidență dramatică- Grivița. Povești de cartier	Dramaturgia românească postdecembristă. Spectacole lectură 1990-2000		
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ (Nr.)	24	26	23	26	33	31	163		
Angajați proprii (detaliați pe specialități)	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic 1 operator video 1 referent 1 specialitate	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic 1 operator video 1 referent 1 specialitate	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 secretar PR 1 consultant artistic	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic 1 operator video 1 referent specialitate 1 producător delegat 1 inspector specialitate	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini 4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1 costumier 1 secretar literar 1 secretar PR 1 consultant artistic 1 operator video 1 referent specialitate 1 producător delegat		



			1 producător delegat 1 inspector specialitate	1 producător delegat 1 inspector specialitate	1 operator video 1 referent specialitate 1 producător delegat 1 inspector specialitate	1 operator video 1 referent specialitate 1 producător delegat 1 inspector specialitate		1 inspector specialitate	
Colaboratori (detaliați pe specialități)		1 dramaturg 1 regizor 1 scenograf 3 actori	1 dramaturg 1 regizor 1 scenograf 5 actori	1 dramaturg 1 regizor 1 scenograf 2 actori	1 dramaturg 1 regizor 1 scenograf 5 actori		3 dramaturgi 2 coordonatori 10 voluntari	3 regizori 10 actori	
BUGET PREMIERĂ (lei)		130.900	99.300	180.000	105.000	75.000		40.000	
TOTAL cheltuieli (Costuri de producție + Cheltuieli de reprezentare + Alte tipuri de cheltuieli)		130.900	99.300	180.000	105.000				
Costuri de producție, din care:									
Costume		7000	15.000	15.000	10.000				
Decor		10.000	0	15.000	30.000				
Recuzită, accesorii		1000	0	1000					
Materiale de producție diverse		-	0			15.000			
Prestări servicii		-	0						
Onorarii artiști creatori/scenografi, coregrafi, compozitori etc. (Legea nr. 8/1996)	Lei	97.000	53.000	125.000	40.000	60.000		10.000	
	Număr	2	3	2	2			3	



	Lei	13.000	25.000	20.000	20.000	6	20.000
Onorarii artiști interpreți/actori colaboratori (Legea nr. 8/1996)	Număr	3	5	2		-	5
Taxe și impozite						-	
Alte tipuri de cheltuieli producție		0				-	
Cheltuieli de reprezentare, din care:							
Onorarii artiști interpreți/actori colaboratori (Legea nr. 8/1996)	Lei	2900	6300	4000	5000	-	10.000
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sala, din care:	Număr		5	2		-	5
- Chirie săli						-	
- Transport decor						-	
- altele						-	
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber		0				-	
Diverse materiale necesare		0				-	
Taxe și impozite						-	
Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare		0				-	
Alte tipuri de cheltuieli, din care:							
Marketing		0				-	

Bd. Regina Elisabeta nr. 47, cod poștal 060013, sector 5, București, România
 Tel: 021.306.55.00 - ext. 2052
 http://www.pmb.ro



41

Denumire spectacol	Jocul leilor	Trilogia Minelor. 3 episoade	Stop the tempo	Risipire	Magirot sunt eu	AN 2026 II		Decameron 135666	Plicul	Teama de a înota pe întuneric	Siciliana	O noapte furtunoasă	TOTAL GENERAL
						6 comedii ușoare pentru oameni triști	1 referent specialitate						
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ (Nr.)	30	23	21	21	10	20	23	28	20	28	26		
Angajați proprii (detaliați pe specialități)	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	1 regizor scenă 1 operator sunet 1 operator lumini	
	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	4 mașiniști 1 suflor 1 machior 1 recuziter 1	
	1 operator 1	1 operator 1	1 operator 1	1 operator 1	1 operator 1	1 operator 1	1 operator 1	1 operator 1	1 operator 1	1 operator 1	1 operator 1		
	consultant artistic 1 operator video	consultant artistic 1 operator video	consultant artistic 1 operator video	consultant artistic 1 operator video	consultant artistic 1 operator video	consultant artistic 1 operator video	consultant artistic 1 operator video	consultant artistic 1 operator video	consultant artistic 1 operator video	consultant artistic 1 operator video	consultant artistic 1 operator video		



Estimare număr spectatori	190	240	150	173	26	72	275	420	80	370	225	2195
Estimare număr reprezentații	3	6	4	5	5	2	6	8	3	7	4	48
Estimare număr bilete vândute	180	230	140	170	240	70	253	317	75	340	220	1995
Estimare încasări	45600	15500	9000	10500	4200	3800	15000	22940	4500	21000	13000	160840
Estimare grad de ocupare a sălii												

6. Contribuția estimată la viața culturală și impactul asupra publicului aferent fiecărei premiere, fiecărui spectacol care a avut premiera în anii anteriori, precum și aferent altor proiecte

Pentru anul 2026, Teatrul Dramaturgilor Români își propune două direcții de lucru:

Explorarea dramaturgiei clasice și contemporane

Se urmărește consolidarea repertoriului prin reactivarea unor texte esențiale (clasice) în dialog cu sensibilitățile prezentului, alături de texte contemporane care reflectă direct teme și tensiuni actuale. Programul susține continuitatea unei tradiții teatrale vii, dar și diversificarea limbajelor scenice, păstrând un echilibru între repere culturale și actualitate.

Impactul asupra publicului este estimat prin creșterea accesibilității către dramaturgia de referință și prin stimularea interesului pentru interpretări noi ale clasicului, respectiv prin conectarea imediată la problemele lumii de azi în cazul textelor contemporane. Publicul este invitat atât la recunoaștere și emoție, cât și la reflecție și dezbateri, ceea ce poate susține fidelizarea și lărgirea audienței.

Producerea de cunoaștere/text dramatic prin rezidențe dramatice

Rezidențele dramatice contribuie la viața culturală prin dezvoltarea de texte originale și prin crearea unui cadru de cercetare artistică în care teatrul produce idei, perspective și conținut. Direcția devine un instrument de reînnoire a dramaturgiei și o investiție pe termen lung în dezvoltarea autorilor, a practicilor de lucru și a repertoriului, cu posibilitatea ca rezultatele să fie preluate, reluate și prezentate în contexte diverse.



Impactul asupra publicului rezultă din deschiderea procesului de lucru (lecturi, prezentări, work-in-progress), care poate crește implicarea și apropierea față de actul de creație. Publicul nu primește doar un rezultat final, ci intră în contact cu mecanismele prin care se construiește un text dramatic și cu temele investigate, ceea ce poate stimula participarea, dialogul și, în timp, consolidarea relației dintre instituție și beneficiari.

7. Propuneri de eficientizare și dezvoltare a activității în anul 2026:
- Măsuri de reducere și eficientizare costuri

Teatrul Dramaturgilor Români își propune pentru anul 2026 implementarea unor măsuri pentru eficientizare și reducerea costurilor.

Spectacole și producție artistică

a) Dezvoltarea de coproducții și parteneriate artistice

Instituția va urmări inițierea de coproducții cu teatre publice și operatori culturali independenți, în vederea distribuiri costurilor de producție și creșterii circulației spectacolelor, cu impact direct asupra eficienței utilizării resurselor financiare și artistice precum și preluarea în repertoriu a unor proiecte deja realizate (de ex: Subiect sensibil – un spectacol politic construit din măturii reale, documentate etnografic, despre „războiul împotriva drogurilor” din România).

b) Optimizarea conceptelor scenografice

Se vor încuraja soluțiile scenografice modulare și reutilizabile, adaptabile mai multor producții, cu scopul reducerii cheltuielilor de realizare și depozitare a decorurilor și recuzitei. În același timp, pentru producțiile care vor intra în repertoriu în acest an, cerința pentru scenografie va fi focusată pe realizarea unor decoruri minimale.

Management financiar și bugetar

a) Planificarea multianuală a producțiilor

Se va urmări bugetarea proiectelor artistice pe întreg ciclul de exploatare, de la premieră la ultimele reprezentări, pentru o mai bună predictibilitate financiară și utilizare eficientă a fondurilor alocate. Pentru 2026 se încearcă realizarea unor spectacole cu distribuții mai mici, spectacole de tip studio, ale căror costuri de reprezentare să fie reduse.

b) Creșterea veniturilor proprii

TDR încearcă să diversifice și să implementeze o ofertă de abonamente lunare, cu acces la un număr de spectacole programate astfel încât să atragem un nou segment de public dar și să creștem veniturile proprii. Respectând formula din anii trecuți, TDR va organiza deplasări, turnee și va susține reprezentării la săli de spectacole cu o capacitate mai mare decât cele de la sediu. În același timp ne



A handwritten signature in blue ink is written over a circular official stamp. The stamp contains the text 'CONSILIUL DE ADMINISTRARE' and 'TEATRUL DRAMATURGILOR ROMANI'.

propunem să dezvoltăm programe noi dedicate unor segmente specifice de public, precum și activități conexe compatibile cu misiunea culturală a teatrului (rezidențe dramatice).

Resurse umane și utilizarea eficientă a personalului

a) Utilizarea flexibilă a personalului permanent

În vederea creșterii eficienței operaționale, instituția va urmări corelarea atribuțiilor personalului permanent cu nevoile reale ale activității curente, prin exercitarea unor funcții complementare, în limitele fișelor de post și ale cadrului legal, precum:

- implicarea personalului de specialitate în activități de educație culturală și mediere artistică;
- sprijin în activități de relații cu publicul, plasare spectatori și gestionare fluxuri de acces;
- implicare în comunicare culturală, redactare de materiale de promovare și documentare artistică.

b) Optimizarea colaborărilor artistice

Având în vedere funcționarea în regim de teatru de proiect, se va urmări contractarea echipelor artistice pe serii de reprezentații sau pachete de producții, în vederea reducerii costurilor unitare per spectacol și creșterii eficienței bugetare.

Logistică și administrativ

a) Optimizarea procedurilor de achiziții

Vor fi dezvoltate achiziții recurente și contracte-cadru pentru bunuri și servicii utilizate frecvent, în vederea obținerii unor condiții comerciale avantajoase și a reducerii timpilor administrativi.

b) Reducerea costurilor de funcționare

Instituția va implementa măsuri de eficientizare energetică și de utilizare rațională a spațiilor, prin programarea optimizată a activităților și utilizarea unor echipamente cu consum redus, acolo unde este posibil.

Relația cu publicul și creșterea gradului de utilizare a producțiilor

Instituția va dezvolta programe educaționale și proiecte dedicate publicului tânăr, va urmări creșterea gradului de ocupare a sălii și extinderea duratei de exploatare a producțiilor cu impact pozitiv asupra publicului, în vederea reducerii costului mediu per spectator.

- Optimizarea utilizării spațiilor

Având în vedere că TDR îți desfășoară activitatea într-un spațiu închiriat (MNLR), toate spațiile sunt optimizate și folosite la capacitate maximă: săli spectacole, săli repetiții, casierie, birouri, cabine actori, spații depozitare decor/recuzită/costume.

- Propuneri de colaborare și co-producție



Pentru 2026, Teatrul Dramaturgilor Români urmărește să consolideze colaborări și co-producții cu artiști din mediul independent, în jurul unor teme de interes public și relevanță socială. În acest context, a demarat discuțiile pentru sprijinirea prin găzduire/preluare în repertoriu a spectacolului „Subiect sensibil” și pentru co-producerea unui nou proiect alături de trupa de teatru independent feminist rom Giuvilpen.

„Subiect sensibil” este un spectacol de teatru documentar construit pe baza unei cercetări etnografice realizate de Luca Istodor și coordonate de Radu Umbreș. Textul propune o abordare nuanțată a consumului, integrând mărturiile reale din interviuri de teren, completate de scene ficționale care deschid perspective complementare. Spectacolul explorează atât motivațiile și experiențele pozitive ale consumatorilor, cât și riscurile, raportarea la dependență și efectele criminalizării. Distribuția le include pe Katia Pascariu, Oana Maria Zaharia și Iris Horomnea, iar echipa artistică este formată din Luca Istodor, alini medoia și Andy Andreea.

„Furie/Rage” (titlu de lucru), proiect în dezvoltare alături de Giuvilpen, urmărește un grup de femei care refuză să mai accepte statutul de victime într-un context social în care violența asupra lor este minimizată și adesea tolerată. Spectacolul investighează legătura dintre misoginia online și consecințele ei reale, tematizând furia ca reacție legitimă la abuz, frică și lipsa de protecție instituțională. Proiectul își asumă o poziție clară: responsabilitatea aparține celor care inițiază și normalizează agresiunea, iar vocea femeilor devine aici un act de supraviețuire și recuperare a demnității.

- Necesități de investiții
Pentru anul 2026 TDR nu a solicitat constituirea cheltuielilor de capital – investiții, acest capitol fiind în bugetul pentru anul 2025
- Propuneri de digitalizare a activității
Se va continua digitalizarea fluxurilor administrative și contractuale, prin utilizarea documentelor electronice și a platformelor informatice de lucru, cu impact asupra reducerii consumului de resurse materiale și a timpilor de procesare. De asemenea, în cursul acestui an este prevăzută implementarea serverului de date al teatrului, care va asigura o gestionare mai sigură și mai eficientă a informațiilor interne.
- Propuneri accesare fonduri europene/AFCN, etc.
Teatrul Dramaturgilor Români, în calitate de instituție publică subvenționată, nu își propune să acceseze direct finanțări de tip AFCN, considerând că aceste fonduri reprezintă un sprijin esențial pentru sectorul independent și pentru lucrătorii culturali care depind de astfel de resurse pentru a-și putea susține activitatea. În acest sens, teatrul preferă ca finanțările să ajungă prioritar la artiști și organizații independente, urmând ca instituția să se implice ulterior prin parteneriate, în funcție de proiectele dezvoltate și temele propuse.



Sprrijinul instituției se va concretiza prin colaborări și co-producții, oferind resurse logistice, vizibilitate, găzduire și posibilitatea de a extinde impactul proiectelor deja finanțate, contribuind astfel la crearea unei relații durabile între zona instituțională și scena independentă.

În paralel, teatrul va explora oportunitățile de accesare a fondurilor europene, cu prioritate pentru îmbunătățirea condițiilor de lucru și dezvoltarea infrastructurii (spațiu, clădire), astfel încât activitatea artistică să se desfășoare în condiții mai bune și mai sigure, atât pentru echipele interne, cât și pentru colaboratori.

F. CONCLUZII

Teatrul Dramaturgilor Români promovează exclusiv dramaturgia românească, clasică și contemporană, **fiind unicul teatru care realizează exclusiv spectacole pornind de la texte inspirate din fondul național**. Deși dramaturgia românească se regăsește ocazional și în repertoriile altor teatre, **Teatrul Dramaturgilor Români este o instituție dedicată dramaturgilor români, o platformă de întâlnire între creatorii de teatru și publicul lor, un spațiu al dialogului între tradiție și inovație, primordial pentru suscitarea unui interes pentru problematicile prezentului, dar și pentru actualizarea temelor clasice**. Fără a renunța la modelele canonice ale dramaturgiei românești, Teatrul Dramaturgilor Români și-a îmbogățit repertoriul cu montări curajoase, susținând totodată forme noi de expresie artistică și asigurând condițiile optime pentru realizarea unei oferte culturale valoroase.

În cei 8 ani de activitate, Teatrul Dramaturgilor Români a prezentat publicului iubitor de teatru peste 65 de producții, participând cu spectacolele proprii la cele mai importante festivaluri de profil din țară – Festivalul Național de Teatru, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Festivalul European al Spectacolului Timișoara – Festival al Dramaturgiei Românești, Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași, Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț – misiunea lui fiind de a (re)conecta publicul cu textul românesc valoros, atât în forma spectacolelor clasice, cât și a evenimentelor speciale: seri de lectură și poezie, gale, teatru coregrafic.

De asemenea, Teatrul Dramaturgilor Români este o platformă prin care creatorii tineri își pot face auzită vocea, prezentând spectacole care să incite la dezbateri și reflecții despre societate. **Programele diversificate sunt menite să formeze, să educe și să fidelizeze publicul, în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural și stimulării interesului pentru domeniul artistic.**

